

РЕЗЮМЕТА НА ПУБЛИКАЦИИТЕ

на д-р Иван Начев Начев

за участие в конкурс за заемане на академична длъжност „главен асистент“ по професионално направление 3.8. Икономика, научна специалност Организация и управление извън сферата на материалното производство (интелектуална собственост във филмовата индустрия), обнародван в “Държавен вестник”, бр. 69 от 16.08.2024 г.

СОФИЯ

ОКТОМВРИ 2024 ГОДИНА

1. Статии, публикувани в научни списания, реферирани и индексирани в международни бази данни с научна информация:

1.1. Nachev, I (Nachev, Ivan) (2024) Chain of title of a film or other audiovisual work/Верига на собствеността върху филм или друго аудио-визуално произведение. Strategies for policy in science and education journal, Issue 1, Volume 32, Pages 139-150, Sofia, Natsionalno izdatelstvo Az Buki. ISSN 1310-0270, DOI: 10.53656/str2024-1s-11-cha. <https://science.azbuki.bg/en/uncategorized/chain-of-title-of-a-film-or-other-audiovisual-work/>

Abstract

The purpose of the article is to determine the place and importance of Chain of Title of a film or other audiovisual work, which is the basis of the successful sale of film industry products. The role of Chain of Title for film producers is imputed by film distributors, sales representatives and broadcasting organizations. The importance of proper and prompt formalization of business relationship between the industry product creators – which are the intellectual property rights holders, and the film producers is fundamental to the possibility the producer to generate revenue and profit from the film that will recoup the investment made, and also to provide rights holders with additional remuneration. In the Republic of Bulgaria, for the producers of films and other audiovisual works, the issue Chain of Title is still not fully clarified and the article focuses on the process of presenting this essential information from the point of view of the current regulations in the field, the requirements of distributors, broadcasters, and to present the author's experience in obtaining the Chain of Title process. The methodology used, allows to present accessible and practical information, both for professionals in the field of the film industry, as well as for teachers and students.

Keywords: film; audiovisual work; intellectual property; distribution

Резюме

Целта на статията е да определи мястото и значението на Веригата на собствеността върху филм или друго аудиовизуално произведение, което е в основата на успешната продажба на продуктите на филмовата индустрия. Ролята на веригата на собствеността за филмовите продуценти се вмениява от филмови разпространители, търговски представители и излъчващи организации. Значението на правилното и бързо формализиране на бизнес отношенията между създателите на продукти на индустрията – които са носители на права на интелектуална собственост, и продуцентите на филми е фундаментално за възможността продуцентът да генерира приходи и печалба от филма, които ще възвърнат направената инвестиция, както и да осигури на носителите на права допълнително възнаграждение. В Република България за продуцентите на филми и други аудио-визуални произведения все още не е напълно изяснен въпросът с т.нар. Верига на собствеността и статията се фокусира върху процеса на представяне на тази съществена информация от гледна точка на действащата нормативна уредба в областта, изискванията на разпространителите, излъчващите организации и представя опита на автора при осигуряване на процеса – Верига на собствеността. Използваната методология позволява да се представи достъпна и

практична информация, както за професионалисти в областта на филмовата индустрия, така и за преподаватели и студенти.

Ключови думи: филм; аудио-визуално произведение; интелектуална собственост; разпространение.

1.2. Nachev, I (Nachev, Ivan) ; Tomova, Y (Tomova, Yuliana) ; Konstantinov, I (Konstantinov, Iskren) ; Spasova, M (Spasova, Marina) (2024) Intellectual property and security in the integrated circuits industry/Интелектуална собственост и сигурност в производството на интегралните схеми. Strategies for policy in science and education journal, Issue 1, Volume 32, Pages 71-86, Sofia, Natsionalno izdatelstvo Az Buki. ISSN 1310-0270, DOI:10.53656/str2024-1s-5-int. <https://bel.azbuki.bg/en/uncategorized/intellectual-property-and-security-in-the-integrated-circuits-industry/>

Abstract

Production of integrated circuits (IC) is key to the development of the world economy. The system of intellectual property offers different means of protection for the products of the IC industry. Those are mainly the patents for inventions, registration of topologies of ICs, trade secrets, copyright. The economics of the IC industry in the late 20th century moves different processes in different regions of the world. This economic reality provides an opportunity for those companies to invest heavily in R&D, to create valuable intellectual property and to develop a competitive advantage. The historical development of integrated circuit manufacturing, the development of the main companies involved in the sector and the existing supply chains, raise a number of questions that are related to the concentration of innovation and intellectual property, the potential problems for global supply and economic development, as well as the steps towards overcoming those problems.

Keywords: intellectual property; innovation; integrated circuits; semiconductors; chips

Резюме

Производството на интегрални схеми (ИС) е ключово за развитието на световната икономика. Системата за интелектуална собственост предлага различни средства за защита на продуктите на ИС индустрията. Това са предимно патенти за изобретения, регистрация на топологии на ИС, търговски тайни, авторски права. Икономиката на ИС индустрията в края на 20 век задвижва различни процеси в най-разнообразно региони на света. Тази икономическа реалност предоставя възможност на компаниите да инвестират сериозно в научноизследователска и развойна дейност, да създадат интелектуална собственост и да развият конкурентни предимства. Историческото развитие на производството на интегрални схеми, развитието на основните компании, които участват в сектора и съществуващите вериги за доставки, повдигат редица въпроси, които са свързани с концентрацията на иновации и интелектуална собственост, потенциалните проблеми за глобалното предлагане и икономическото развитие, както и стъпките за преодоляване на тези проблеми.

Ключови думи: интелектуална собственост; иновации; интегрални схеми; полупроводници; чипове

2. Доклади, публикувани в сборници от научни конференции:

2.1. Начев, И. (2022) Модели на потребление на филмови продукти преди и след пандемията от КОВИД-19/ FILM PRODUCTS CONSUMPTION MODELS BEFORE AND AFTER THE COVID-19 PANDEMIC. В Сборник с доклади от четвърти национален научен форум БИЗНЕСЪТ В XXI ВЕК „Възстановяване и устойчивост след кризата“, (312-319) София: Издателски комплекс – УНСС. ISBN 978-619-232-671-5 https://business21.unwe.bg/Uploads/Conference/79138_Conf_proceeding-Business21.UNWE_BF_2022.pdf

Abstract

This paper presents the film products market before and after the coronavirus pandemic, providing up-to-date information on both the changes in the classic consumption of film products and the capacity of new ways of their distribution. Results are presented on the potential to restore market levels of classic distribution channels to pre-pandemic levels, as well as the market opportunities facing streaming platforms worldwide.

Keywords: film industry, streaming, movie theater, economy.

JEL: O34, L82

Резюме

Настоящият доклад представя пазара на филмови продукти преди и след пандемията от коронавирус, като дава актуална информацията както за измененията в класическото потребление на филмови продукти, така и за капацитета на новите способи за тяхното разпространение. Представени са резултати за потенциала, за възстановяване на пазарните нива, на класическите способи за разпространение, до нивата преди пандемията, както и пазарните възможности, които се откриват пред стрийминг платформите в целия свят.

Ключови думи: филмова индустрия, стрийминг, киносалон, икономика.

JEL: O34, L82

2.2. Начев, И. (2022) Политики за възстановяване и развитие на филмовата индустрия след пика на пандемията от COVID-19 в ЕС/ Policies for the recovery and development of the film industry after the peak of the COVID-19 pandemic in the EU. В Сборник с доклади от четвърти национален научен форум БИЗНЕСЪТ В XXI ВЕК „Възстановяване и устойчивост след кризата“, (320-331) София: Издателски комплекс – УНСС. ISBN 978-619-232-671-5
https://business21.unwe.bg/Uploads/Conference/79138_Conf_proceeding-Business21.UNWE_BF_2022.pdf

Abstract

The paper presents the Bulgarian film industry, and its key characteristics, before and after the Covid-19 pandemic, through up-to-date statistical information and data. Some of the development defining parameters have been identified, as well as the actions taken by the Bulgarian state, for recovery and development. A brief comparative measures analysis, taken by certain countries in the European Union, and the Republic of Bulgaria was made, and the author formulated the working thesis that the actions of the Bulgarian state to restore the sector and establish a sustainable development model are insufficient.

Keywords: film industry, policy, development, economy.

JEL: O34, L82

Резюме

Настоящият доклад, представя българската филмова индустрия и нейните особености, преди и след пандемията от Ковид-19, чрез актуални статистически данни. Идентифицирани са някои от факторите, които влияят на нейното развитие, както и мерките, които българската държава взема за възстановяване и развитие. Направен е кратък сравнителен анализ на предприетите мерки от определени държави в Европейския съюз и Република България, като автора е формулирал работната теза, че действията на българската държава за възстановяване на сектора и установяване на устойчив модел на развитие, са недостатъчни.

Ключови думи: филмова индустрия, политика, развитие, икономика.

JEL: O34, L82

2.3. Nachev, I., The Use of Protected Works in the Education Process for the Students in Economics through the Course “Film Business“/Използване на защитени произведения в учебния процес на студенти по икономика чрез дисциплината „Филмов бизнес“. International Conference – The Future of Education. Florence, Italy 2022; ISBN 979-12-80225-51-1, <https://conference.pixelonline.net/files/foe/ed0012/FP/7857-ELRN5580-FP-FOE12.pdf>

Abstract

The purpose of this paper is to explain and to show the relevant instruments, which tutors in the field of film business can rely on, when using protected with IP rights work. The process of education in art-based courses, especially in online environment, raises some fundamental question regarding the use of protected artwork, which must be clarified for fulfilling the education plan of the students.

The course “Film business” relays on two main aspects:

- To provide theoretical knowledge, based on existing studies in the field;
- Practical knowledge of the tutor.

I am aiming to focus on the second main aspect – practical knowledge of the tutor and his potential to include in the education process materials which are protected by the relevant IP legislation, such as:

- Movie trailers or whole movies;
- Contracts with creative crew (Director, Director of Photography, Screenwriter);
- Budgets;
- Shooting schedules.

The quality of the education process is really improving by giving the students real life experience from the practice, but the main focus should be on acquiring the required rights for use of the aforesaid materials. Nevertheless, the materials and their usage in the education process is defined in the Copyright and related rights Act in Bulgaria, there are some other matters which the tutors must consider, before including materials in the education process, like:

- In what environment the works will be presented;
- How many materials are needed to cover the main topics of the course;
- Is there a relevant legislation exception which can guarantee the freedom of usage;
- Is there a way to acquire the necessary rights for use from the rightsholders;

The paper is trying to answer the aforesaid question but the focus is on the different rights acquired by the tutor for implementing practice materials in education process, also to track its number in COVID pandemic situation and online teaching.

Keywords: IP rights, teaching, training, protected work

Резюме

Целта на доклада е да обясни и да покаже съответните инструменти, на които преподавателите в областта на филмовия бизнес могат да разчитат, когато използват в работа си защитени с права на интелектуална собственост произведения. Процесът на обучение в курсове, базирани на изкуството, особено в онлайн среда, повдига някои фундаментални въпроси относно използването на защитени произведения на изкуството, които трябва да бъдат изяснени за изпълнение на образователния план на студентите.

Курсът „Филмов бизнес” се основава на два основни аспекта:

- Да предостави теоретични знания, базирани на съществуващи изследвания в областта;
- Практически познания на преподавателя.

Стремежът е да бъде съсредоточен върху втория основен аспект – практическите познания на преподавателя и потенциала му да включва в учебния процес материали, които са защитени от съответното законодателство за интелектуалната собственост, като например:

- Трейлъри на филми или цели филми;
- Договори с творчески екип (режисьор, оператор, сценарист);
- Бюджети;
- Графици за снимане.

Качеството на учебния процес наистина се подобрява, като се дава на студентите реален опит от практиката, но основният фокус трябва да бъде върху придобиването на необходимите права за използване на горепосочените материали. Независимо от това, материалите и тяхното използване в учебния процес са определени в Закона за авторското право и сродните му права в България, има някои други въпроси, които преподавателите трябва да вземат предвид, преди да включат материали в учебния процес, като:

- В каква среда ще бъдат представени творбите;
- Колко материали са необходими за покриване на основните теми на курса;
- Има ли съответно изключение от законодателството, което може да гарантира свободата на използване;
- Има ли начин за придобиване на необходимите права за ползване от правоносителите;

Статията се опитва да отговори на горепосочения въпрос, но фокусът е върху различните права, придобити от преподавателя за прилагане на учебни материали в учебния процес, както и за проследяване на броя в ситуация на пандемия от COVID и онлайн обучение.

Ключови думи: права на интелектуална собственост, преподаване, обучение, защитено произведение