

РЕЦЕНЗИЯ

на дисертационен труд за присъждане на научната степен „доктор на науките“ по професионално направление 3.8 „Икономика“, научна специалност „Икономика и управление (Туризм)“ на тема: „Нова парадигма на културния туризъм в контекста на глобализацията“ с автор Тания Петрова Парушева

Рецензент: Проф. д-р Манол Николов Рибов – УНСС (професионално направление 3.8 „Икономика“, научна специалност 05.02.18 „Икономика и управление“

Правно основание: Чл. 13 от ЗРАСРБ, чл. 40 от ППЗРАСРБ и чл. 11 от Правилника за организацията и провеждането на конкурси за придобиване на научни степени и за заемане на академични длъжности в УНСС, Заповед № 279/06.02.2020 г. на Ректора на УНСС, решение на Катедрения съвет на катедра „Икономика на туризма“ (Протокол № 65/15.12.2020 г.) и решене на Факултетен съвет на факултет „Икономика на инфраструктурата“ (Протокол № 12/12.01.2021 г.) и Заповед № 104/18.01.2021 г. на Зам.-ректора по НИД.

Рецензията е съставена от **пет части и заключение**. В тях е дадена обща характеристика на дисертационния труд с оценка на неговата актуалност, структура, обем, цели, задачи, обект, предмет, изследователска теза, методология и осведоменост на кандидата по проблематиката. Извършена е оценка на научните и научно-приложни резултати и приноси, на публикациите по дисертацията и на автореферата.

1. **Обща характеристика на дисертационния труд**

Глобализацията като процес на нарастване на икономическите, социални, технически, политически и културни **взаимовръзки и отношения** между отделните страни, организации и хора е **факторът**, обуславящ ускореното развитие на културния туризъм. Неговата **основна цел** е запознаването на хората с чуждите културни традиции, обичаи, изкуство, история, мироглед, религии и ценностна система винаги е с някаква степен изпитание за интелекта и характера на туристите, които са **по-мобилни и харчат повече средства от обикновените туристи**.

1.1. **Оценка на актуалността и значимостта на тематиката**

Актуалността на избраната тематика се обяснява с нарастващата популярност на културния туризъм. В **скалата на изживяванията** от туристите той заема водещо място. От друга страна, този туризъм се отличава и със своята **значимост**. Като алтернатива на масовия туризъм той се отличава от другите алтернативни форми на туризъм по това, че осигурява най-висок **икономически и социален ефект**. Реално погледнато елементи на културния туризъм присъстват във всички останали видове туризъм, независимо от това дали става въпрос за масов или алтернативен туризъм. Не случайно другото название на културния туризъм е културно познавателен туризъм.

1.2. **Оценка на структурата и обема**

Представеният за рецензиране дисертационен труд е съставен от четири глави, увод и заключение. В увода кандидатът е обосновал актуалността и значимостта на темата и е определил обекта и предмета на изследването, целта и задачите, изследователската теза и работните хипотези, методологията, основните ограничения и проблеми, източниците на информация и апробацията. В четирите глави на дисертацията последователно са изследвани теоретичните основи на културния туризъм, ефекта от глобализацията на този туризъм, неговото устойчиво развитие в глобалната среда и бъдещия му просперитет. В заключението кандидатът е обобщил своите виждания за състоянието на културния туризъм, ефекта от глобализацията върху него и устойчивото му развитие понастоящем и в бъдеще.

Така изградената структура на дисертацията дава реална представа за съдържанието и отношението между отделните рубрики на труда с отчитане на функционалната зависимост на текста и неговата смислова субординация. Тя дава възможност да се установи осигурено ли е необходимото органическо единство на съставните части на труда и тяхната взаимна връзка,

обусловеност, целенасоченост и определеност. С нея са определени връзките и отношенията на включените в дисертационния труд понятия и съждения, използвани за обсъждане на една или друга закономерност и обосноваването на едно или друго твърдение.

Дисертацията е изготвена в обем от 395 страници компютърно набран текст. От тях 300 страници съдържат основен текст, 8 страници са увод, 5 страници са заключение, 16 страници са използваната литература и 50 страници представляват приложения. Основният текст съдържа 7 таблици, 55 фигури и 11 графики. В приложенията са включени 23 таблици, 16 фигури и 26 графики.

Библиографският апарат на научния труд включва 355 източника. От тях 50 са на кирилица (в това число 48 на български и 2 на руски език) и 203 на латиница (200 на английски, 1 на немски, 1 на френски, 1 на испански език и 102 интернет източници).

Кандидатът е представил труда си в едно книжно тяло с обем от 395 страници. Този обем му е дал възможност да систематизира и изложи познанията си в изследваната от него област и да изгради съдържанието на научното изследване, прилагайки подходящи за целта средства на познание. Използваният **помощен апарат** онагледява и допълва текста и което е особено важно, осигурява нужната достоверност.

1.3. Оценка на обекта и предмета на изследването

Обект на изследването е културният туризъм, а **предмет на изследването** е новата парадигма. По този начин с **обекта** на изследването е идентифициран по-широк кръг от въпроси, а с **предмета** е установено тяхното проявление в конкретна област. Казано по друг начин обектът е определен като по-обща структура от въпроси, а с предмета те са фокусирани в конкретна област.

1.4. Оценка на основната цел и на изследователските задачи

Основната цел на дисертационния труд е да се **анализира и оцени новата парадигма на културния туризъм** в контекста на глобализацията и на тази основа да се разкрият възможности за бъдещо развитие на устойчив културен туризъм.

Дефинирана по този начин целта характеризира адекватно конкретната предметна определеност на изследователския процес и неговата реализация. При нейното декомпозиране кандидатът е формулирал следните задачи:

1. Теоретичен анализ и изясняване на визията за глобалната трансформация в културата и **концепцията** за новата парадигма на културния туризъм;
2. Изследване на ролята на **дигитализацията и информационните и комуникационни технологии** за устойчиво развитие на културния туризъм;
3. Проучване на **взаимодействието** между глобализацията и културната идентичност;
4. Анализ и оценка на **устойчивото развитие на културния туризъм** в света, Европа и България.
5. Анализ и оценка на ролята на **Международния фолклорен фестивал „Море от ритми“**, град Балчик за популяризиране на регионалната културна идентичност и постигане на устойчив културен туризъм на основата на резултатите от проведено емпирично изследване.
6. Разработване на **авторов модел** за популяризиране на регионалната културна идентичност и постигане на устойчив културен туризъм.
7. Извеждане на **основните тенденции и предизвикателства** пред развитието на устойчив културен туризъм.
8. Разкриване на възможности за бъдещето развитие на устойчив културен туризъм в глобалното пространство.

Определени по този начин задачите би следвало да отразяват основните аспекти на изследването, чието осъществяване позволява да се изпълни поставената цел, респ. да се потвърди застъпената от кандидата теза.

1.5. Оценка на методическия инструментариум

За постигането на поставената цел и изпълнение на свързани с нея задачи кандидатът е приложил системния подход, индукцията и дедукцията, анализът и синтезът, сравнителният анализ, статистическите методи, SWOT анализа, методът на наблюдението и методът на експертната оценка.

Проведено е и анкетно проучване сред участниците в Международния фолклорен фестивал. „Море от ритми“ върху представителна **извадка** от 210 респондента. Анкетата е администрирана по метода „лице в лице“.

В своята съвкупност използваните методи удовлетворят изискванията на **съвременната методология** и нейната приложимост за анализ и оценка на парадигмата на културния туризъм.

1.6. Оценка на осведомеността на кандидата

Кандидатът показва добра осведоменост по отношение на изследваната тематика. Освен от съдържанието на дисертационния труд, това личи и от ползвания библиографски апарат, включващ 350 заглавия на ползваната литература. Проучил е информация от международни и национални организации. По-конкретно става въпрос за печатните издания на Евростат, Европейската комисия по туризъм, Националния статистически институт, Министерството на туризма, браншови асоциации, сдружения и др.

2. Оценка на научните и научно-приложните резултати

В дисертационния труд са извършени проучвания по широк кръг от въпроси от теоретично методологично и приложно естество във връзка с парадигмата на културния туризъм. В тази връзка е представено сегашното състояние на културния туризъм. Поставен е акцент върху световното наследство като израз на глобалната култура. Доказан е приносът на културния туризъм като фактор за устойчиво икономическо развитие. Специално място е отделено на ролята на дигитализацията и информационните и комуникационните технологии.

Изследвани са ефектите от глобализацията за устойчивото развитие на културния туризъм. Културното многообразие е разгледано като ключов ресурс за устойчивото развитие на туризма. Анализирани са взаимодействията между глобализацията и културната идентичност. Изтъкната е връзката между културната идентичност и културния туризъм. Акцентът е поставен върху основните черти на икономиката, базирана на идентичността. Дискутирани са проявленията на глобализацията в културните практики.

Кандидатът е извършил анализ и оценка на устойчивото развитие на културния туризъм в глобалната среда. Проучено е състоянието на старите и новите чудеса на света. Разгледани са топ дестинациите, според броя обекти на световното наследство под закрилата на ЮНЕСКО. Специално място е отделено на прогнозите за развитието на международния туризъм в света към 2030 г. Оценено е развитието на устойчивия културен туризъм в топ 3 на дестинациите в Европа според броя обекти на световното наследство в списъка на ЮНЕСКО. Акцентът е поставен върху приноса на туристическия сектор на икономиката на България. Подчертани са силните и слабите страни, възможностите и заплахите пред устойчивия културен туризъм в страната.

В дисертацията са разкрити възможностите за бъдещото развитие на устойчивия културен туризъм в глобалното пространство. Разгледани са актуалните политики за развитие

на устойчив културен туризъм. Специално място е отделено на тенденциите и предизвикателствата пред развитието на устойчив културен туризъм. Изяснена е значимостта на проекта Европейски столици на културата. Концепцията за транснационалните културни маршрути е изведена като нов подход към наследството и културната идентичност. Доказано е значението на разнообразни инициативи, проекти и програми като средство за бъдещо устойчиво развитие на културния туризъм.

Постигнатите от кандидата резултати ми дават основание да считам, че основната цел на дисертационния труд е постигната. Поставените изследователски задачи са изпълнени. Изследователската теза е потвърдена. Формулираните работни **хипотези** са доказани.

3. Оценка на научните и научно-приложните приноси

Измежду цялата лавина различни и завладяващи въображението предизвикателства, пред които сме изправени днес е и това свързано с парадигмата на културния туризъм. Жизнена става потребността от нови анализи и обобщения. Жизнена, защото новата парадигма е нужна за целите на културния туризъм не по-малко от новите форми и подходи за практически действия в сегашните условия. Това са и съображенията на кандидата, насочвайки се към изследването на този проблем, чието решаване води до резултати, които представляват принос в науката. Конкретизиран този принос е както следва:

На основата на извършен теоретичен анализ е изяснена **визията за глобалните трансформации** в културата и концепцията за **новата парадигма** на културния туризъм. Изследвана е ролята на **дигитализацията** и информационните и комуникационни технологии за устойчиво развитие на културния туризъм. Проучено е **взаимодействието** между **глобализацията и културната идентичност**. Изяснена е връзката между културната идентичност и устойчивия културен туризъм в контекста на местното и глобалното развитие. Представен е нов подход към културната идентичност като икономика, базирана на идентичността. Въз основа на резултатите от проведено емпирично изследване са извършени анализ и оценка на ролята на международния фолклорен фестивал „Море от ритми“ - гр. Балчик за популяризиране на регионалната културна идентичност и постигане на устойчив културен туризъм. Разработен е модел за популяризиране на **регионалната културна идентичност и постигане на устойчив културен туризъм**. Той има универсален характер и може да бъде приложен във всеки регион съобразно конкретните условия. Диагностицирано е състоянието на обекти на световното културно наследство под закрилата на ЮНЕСКО и са дадени

предписания, улесняващи достъпа на туристи до тях. Определени са тенденциите в развитието на културния туризъм и опазването на културните ресурси.

4. Оценка на публикациите по дисертацията

По дисертацията са представени **38 публикации**, включващи **една монография, една книга, 16 научни статии и 20 научни доклади**. Монографията, която не е представена като основен хабилитационен труд е отпечатана на английски език в издателство „Авангард Прима“ през 2017 г. **Книгата** е представена като дисертационен труд за присъждане на научната степен „**доктор на науките**“. Публикувана е също в издателство „Авангард Прима“ през 2020 г. Научните статии са 16, от които 11 са на английски език, 2 на френски, а останалите 3 са на български език. Докладите са 20, от които 6 са на английски език, 1 на немски, 1 на испански, 1 на руски и 11 са на български език. Тези публикации са отпечатани през периода 2012 г. – 2020 г.

Представените 38 публикации обхващат цялата палитра от възможни публикации като се започне от монографиите и се премине през статиите, за да се стигне до научните доклади. При това по-голямата част от публикациите са на английски език, отпечатани в университетски и други престижни издателства.

Може да се приеме, че посочените публикации са достатъчно представителни, за да огласят постиженията на кандидата пред академичната общност и заинтересованите делови кръгове от практиката.

5. Оценка на автореферата

Авторефератът е изготвен в обем от 50 страници печатан текст и се вписва в предвидения за тази цел обем. Съставен е от шест части, отнасящи се за общата характеристика на дисертационния труд, неговата структура и съдържание, синтезирано изложение на научното изследване, справка за приносите, списък на публикациите и декларация за академична лоялност.

Авторефератът е логически издържан. Неговата композиция е добре премислена. Спазена е необходимата архитектура в разположението на текстовия материал и е обърнато достатъчно внимание на неговото пространствено структуриране. За по-голяма прегледност час първа и втора на автореферата са структурирани в параграфи.

Заклучение

Похвално е, че в ситуация на нови реалности и обществени потребности, в която всяка теза си има антитеза кандидатът е подготвил дисертационен труд на тема **„Нова парадигма на културния туризъм в контекста на глобализацията“**. Независимо от това представеният за рецензиране **дисертационен труд** се отличава с концептуалната си обвързаност, изследователска насоченост и приложна ориентация. Използваната от кандидата **информация** е актуална, точна и защитима. Добре са представени **идеите**, концепциите и гледната точка на автора. Спазени са **пропорциите** в съотношението между основния, допълнителен и пояснителен текст. **Тематичният подбор** осигурява систематичен и цялостен поглед върху проведеното научно изследване. **Съдържанието** се отличава с ясните си цели, добре формулирани основни идеи, точните и достъпно дефинирани нови термини, понятия, концепции и не на последно място достъпен стил на изложение. В **трудът** са намерили място всички по-съществени страни, касаещи парадигмата на културния туризъм. **Кандидатът** ги конкретизира с анкетни проучвания, концепции, модели и други методически средства, като изяснява какво да се съхрани от настоящето и как да се преодолеят несъответствията между старите и новите схващания за културния туризъм.

Общата ми оценка на дисертационния труд, основана на **наукометричните критерии и показатели** за значимостта на избраната тема, неговата структура и съдържание ми дава основание да приема, че в него се съдържат предвидените в чл. 12 (3) от ЗРАСРБ и чл. 37(1) от Правилника за неговото приложение **теоретични обобщения и решения на значим научноприложен проблем**, който съответства на съвременните постижения и представлява значителен и оригинален принос в науката. Това са и съображенията ми да предложа на уважаемите членове на научното жури да присъди на **проф. д-р Таня Петрова Парушева** научната степен **„доктор на науките“**.

София, 20.02.2021 г.

Рецензент:

(проф. д-р М. Рибов)

REVIEW

of dissertation for awarding with the scientific degree “Doctor of Science” in professional field 3.8 “Economics”, scientific specialty “Economics and Management (Tourism)” on the topic: “A new paradigm of cultural tourism in the context of globalization” by the author Tanya Petrova Parusheva

Reviewer: Prof. Dr. Manol Nikolov Ribov – UNWE (professional field 3.8 “Economics”, scientific specialty 05.02.18 “Economics and Management”)

Legal basis: Art. 13 of LDACRB¹, art. 40 of RILDACRB² and Art. 11 of the Rules for the organization and conduct of competitions for obtaining scientific degrees and holding academic positions at UNWE, Order № 279 / 06.02.2020 of the Rector of UNWE, decision of the Department Council of the Department of Tourism Economics (Protocol № 65 / 15.12.2020) and decision of the Faculty Council of the Faculty of Economics of Infrastructure (Protocol № 12 / 12.01.2021) and Order № 104 / 18.01.2021 of the Vice-Rector for Scientific Research Activity.

The review consists of **five parts and a conclusion**. It includes a general description of the dissertation paper with an assessment of its relevance, structure, volume, objectives, tasks, object, subject, research thesis, methodology and awareness of the candidate on the researched issue. It is made an assessment of the scientific and scientific-applied results and contributions, also of the dissertation publications and the abstract of the dissertation.

¹ Law on the Development of the Academic Composition in the Republic of Bulgaria

² Regulations for the Implementation of the Law on the Development of the Academic Composition in the Republic of Bulgaria

6. General characteristics of the dissertation

Globalization as a process of the increasing economic, social, technical, political and cultural **interconnections and relations** between individual countries, organizations and people, is the **factor**, determining the accelerated development of cultural tourism. **Its main purpose** is to acquaint people with foreign cultural traditions, customs, art, history, worldview, religions and value system is always to some extent a test of the intellect and character of tourists who are more **mobile and spend more money than ordinary tourists**.

6.1. Evaluation of the topicality and significance of the topic

The relevance of the chosen topic is determined by the growing popularity of cultural tourism. It occupies a leading position in the **scale of experiences** of tourists. On the other hand, this type of tourism is also distinguished by its **importance**. As an alternative to mass tourism, it differs from other alternative forms of tourism in that it provides the highest **economic and social effect**. In reality, elements of cultural tourism are present in all other types of tourism, regardless of whether it is mass or alternative tourism. It is no coincidence that the other name of cultural tourism is cultural cognitive tourism.

6.2. Evaluation of the structure and volume

The dissertation paper submitted for review consists of four chapters, an introduction and a conclusion. In the introduction part the candidate has substantiated the relevance and significance of the topic and has defined the object and subject of the research, the purpose and tasks, the research thesis and work hypotheses, the methodology, the main limitations and problems, the sources of information and the approbation. The four chapters of the dissertation consistently examine the theoretical foundations of cultural tourism, the effect of the globalization of this type of tourism, its sustainable development in the global environment and its future prosperity. In the conclusion, the candidate summarized her views on the state of cultural tourism, the effect of globalization on it and its sustainable development now and in the future.

This structure of the dissertation gives a real idea of the content and the relationship between the separate rubrics of the paper work, taking into account the functional dependence of the text and its semantic subordination. The structure makes it possible to be established whether the necessary organic unity of the constituent parts of the paper and their mutual connection, conditionality,

purposefulness and determination is ensured. It defines the connections and relations of the concepts and judgments included in the dissertation, used to discuss one or another regularity and the substantiation of one or another statement.

The dissertation is prepared in a volume of 395 pages of computer typed text. Of these, 300 are the pages of body text, 8 – pages of introduction, 5 – pages of conclusion, 16 pages contain the used resources and 50 pages are appendices. The main text includes 7 tables, 55 figures and 11 graphs. The appendices include 23 tables, 16 figures and 26 graphs.

The bibliographic apparatus of the scientific work includes 355 sources. Of these, 50 are in Cyrillic (including 48 in Bulgarian and 2 in Russian) and 203 in Latin (200 in English, 1 in German, 1 in French, 1 in Spanish and 102 – Internet resources).

The candidate presents her work in a book body with a volume of 395 pages. This volume gives her the opportunity to systematize and present knowledge in the field she studied and to build the content of scientific research, applying appropriate means of knowledge. The used **auxiliary device** illustrates and complements the text and most importantly, provides the necessary reliability.

6.3. Evaluation of the object and the subject of the research

The **object** of the study is cultural tourism, and the **subject of the study** is the new paradigm. In this way, with the **subject** is established a wider range of questions and with the **object** is identified their manifestation in a specific area. In other words, the object is defined as a more general structure of questions, and with the subject these questions are focused in a specific area.

6.4. Evaluation of the main purpose and the research tasks

The **main purpose** of the dissertation is to **analyze and evaluate the new paradigm of cultural tourism** in the context of globalization and on this basis to reveal opportunities for future development of sustainable cultural tourism.

Defined in this way, the purpose adequately characterizes the specific subject definition of the research process and its implementation. During its decomposition, the candidate has formulated the following tasks:

1. Theoretical analysis and clarification of the **vision** for the global transformation in culture and the concept for the new paradigm of cultural tourism;
2. Research of the role of **digitalization and information and communication technologies** for sustainable development of cultural tourism;

3. Study of the **interaction** between globalization and cultural identity;
4. Analysis and assessment of the **sustainable development of cultural tourism** in the world, Europe and Bulgaria.
5. Analysis and evaluation of the role of the **International Folklore Festival “Sea of Rhythms”, Balchik** for the promotion of regional cultural identity and achieving sustainable cultural tourism based on the results of an empirical study.
6. Development of an **author's model** for popularization of the regional cultural identity and achievement of sustainable cultural tourism.
7. Derivation of the **main trends and challenges** for the development of sustainable cultural tourism.
8. Opening opportunities for the future development of sustainable cultural tourism in the global space.

Defined in this way, the tasks should reflect the main aspects of the research, the implementation of which allows achieving the set purpose, resp. confirming the set thesis by the candidate.

6.5. Evaluation of the methodological tools

To achieve the purpose and perform the related tasks, the candidate has applied a systematic approach, induction and deduction, analysis and synthesis, comparative analysis, statistical methods, SWOT analysis, the method of observation and the method of expert evaluation.

A survey was conducted among the participants in the International Folklore Festival "**Sea of Rhythms**" on a representative **sample** of 210 respondents. The survey was administered by the **face-to-face method**.

Together, used the methods meet the requirements of **modern methodology** and its applicability for analysis and evaluation of the paradigm of cultural tourism.

6.6. Assessment of the candidate's awareness

The candidate shows good awareness of the researched topic. Apart from the content of the dissertation, this is also evident from the bibliographic apparatus, including 350 titles of the used literature resources. She has studied information from international and national organizations. In particular, these are the publications of Eurostat, European Travel Commission, National Statistical Institute, Ministry of Tourism, industry associations and others.

7. Evaluation of scientific and applied scientific results

The dissertation paper includes researches on a wide range of issues of theoretical, methodological and applied nature in connection with the paradigm of cultural tourism. In this regard it is presented the current state of cultural tourism. The emphasis is on world heritage as an expression of global culture. It has been proven the contribution of cultural tourism as a factor for sustainable economic development. A special place is given to the role of digitalization and information and communication technologies.

Studied are the effects of globalization on the sustainable development of cultural tourism. Cultural diversity is reviewed as a key resource for the sustainable development of tourism. It is analyzed the interaction between globalization and cultural identity. It is highlighted the connection between cultural identity and cultural tourism. The emphasis is on the main features of the identity-based economy. Discussed are the manifestations of globalization in cultural practices.

The candidate has performed an analysis and assessment of the sustainable development of cultural tourism in the global environment. The state of the old and new wonders of the world has been studied. The top destinations are considered, according to the number of world heritage UNESCO sites. A special place is given to the forecasts for the development of international tourism in the world by 2030. The development of sustainable cultural tourism in the top 3 destinations in Europe is assessed, according to the number of world heritage sites on the UNESCO list. The emphasis is on the contribution of the tourism sector to the Bulgarian economy. Emphasized are the strengths and weaknesses, opportunities and threats to sustainable cultural tourism in the country.

The dissertation reveals the possibilities for the future development of sustainable cultural tourism in the global space. The current policies for development of sustainable cultural tourism are considered. A special place is given to the trends and challenges for the development of sustainable cultural tourism. The significance of the European Capitals of Culture project has been clarified. The concept of transnational cultural routes has been introduced as a new approach to heritage and cultural identity. The importance of various initiatives, projects and programs as a means for future sustainable development of cultural tourism has been proven.

The results achieved by the candidate give me a ground to believe that the main purpose of the dissertation is achieved. The research tasks are fulfilled. The research thesis is confirmed. The formulated working **hypotheses** are proven.

8. Evaluation of scientific and applied scientific contributions

Among the whole avalanche of different and imaginative challenges we face today is the one related to the paradigm of cultural tourism. The need for new analyzes and summaries becomes vital. Vital, because the new paradigm is needed for the purposes of cultural tourism no less than the new forms and approaches for practical action in the current conditions. These are the considerations of the candidate, focusing on the study of this problem, the solution of which leads to results that represent a contribution to science. This contribution is specified as follows:

Based on a theoretical analysis, the **vision for global transformations** in culture and the concept of the **new paradigm** of cultural tourism are clarified. The role of **digitalization** and information and communication technologies for sustainable development of cultural tourism has been studied. It has been studied the **interaction** between **globalization and cultural identity**. It is clarified the connection between cultural identity and sustainable cultural tourism in the context of local and global development. A new approach to cultural identity as an identity-based economy is presented. Based on the results of an empirical study, it was implemented an analysis and evaluation of the role of the international folklore festival “Sea of Rhythms” – Balchik for the promotion of regional cultural identity and achieving sustainable cultural tourism. A model has been developed to promote the **regional cultural identity and achieve sustainable cultural tourism**. It has universal character and can be applied in any region according to the specific conditions. The condition of the sites of the world cultural heritage under the protection of UNESCO has been diagnosed and prescriptions have been given, facilitating the access of tourists to these sites. The tendencies in the development of the cultural tourism and the protection of the cultural resources are determined.

9. Evaluation of the dissertation publications

In the dissertation are presented **38 publications**, including **one monograph, one book, 16 scientific articles and 20 scientific reports**. The monograph, which is not presented as a major habilitation thesis, is published in English by Avangard Prima in 2017. **The book** is presented as a dissertation for acquiring of the degree **Doctor of Science**. It was also published by Avangard Prima in 2020. Scientific articles are 16, 11 of which are in English, 2 in French and the remaining 3 in Bulgarian. The scientific papers are 20, of which 6 are in English, 1 in German, 1 in Spanish, 1 in Russian and 11 in Bulgarian. These publications were printed in the period 2012-2020.

The presented 38 publications cover the whole range of possible publications, starting from the monographs and going through the articles to the scientific reports. Most of the publications are in English, published in university and other prestigious publishers.

It can be assumed that these publications are sufficiently representative to publicize the candidate's achievements to the academic community and business stakeholders.

10. Evaluation of the abstract of the dissertation

The abstract of the dissertation is prepared in a volume of 50 pages of printed text and it fits in the provided for this purpose volume. It consists of six parts, referring to the general characteristics of the dissertation, its structure and content, a synthesized presentation of the research, a reference to the contributions, a list of publications and a declaration of academic loyalty.

The abstract of the dissertation is logically proved. Its composition is well thought. The necessary architectonics in the arrangement of the text material is observed and sufficient attention is paid to its spatial structuring. For greater clarity, the first and second parts of the abstract are structured in paragraphs.

Conclusion

It is commendable that in a situation of new realities and social needs, in which each thesis has an antithesis, the candidate has prepared a dissertation on “**A new paradigm of cultural tourism in the context of globalization**”. Nevertheless, the dissertation presented for review is distinguished by its conceptual connection, research trend and applied orientation. The **information** used by the candidate is up-to-date, accurate and defensible. The **ideas**, concepts and point of view of the author are well presented. Observed are the **proportions** in the ratio between the main, additional and explanatory text. **The thematic selection** provides a systematic and comprehensive view of the research. The **content** is distinguished by its clear **purposes**, well-formulated basic ideas, precise and easily defined new terms, concepts, concepts and last but not least an accessible style of presentation. All major issues concerning the paradigm of cultural tourism have found a place in **the paperwork**. The **candidate** concretizes them with questionnaires, concepts, models and other methodological tools, clarifying what to keep from the present and how to overcome the discrepancies between the old and new concepts of cultural tourism.

My general assessment of the dissertation, based on the **scientometric criteria and indicators** of the importance of the chosen topic, its structure and content gives me reason to assume

that it contains the provisions of Art. 12 (3) of LDACRB³ and Art. 37 (1) of the Regulations for its application **theoretical summaries and solutions to a significant scientifically applied problem**, which corresponds to modern achievements and represents a significant and original contribution to science. These are also my considerations to propose to the esteemed members of the scientific jury to award **Prof. Dr. Tanya Petrova Parusheva** with the scientific degree “**Doctor of Science**”.

Sofia, 20.02.2021

Reviewer:

(Prof. Dr. Manol Ribov)

³ Law on the Development of the Academic Composition in the Republic of Bulgaria