



## РЕЦЕНЗИЯ

От: *проф. дн. Николай Христов Щерев*

*Университет за национално и световно стопанство*

*Научна специалност: 3.8. Организация и управление на производството /индустрия/; 05.02.18. Икономика и управление /по отрасли/*

Относно: *дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ по научна специалност 3.8. Организация и управление извън сферата на материалното производство“ (интелектуална собственост в творческите индустрии) в УНСС.*

**Основание** за представяне на рецензията: участие в състава на научното жури по защита на дисертационния труд съгласно Заповед №1830/25.06.2025г. на Зам-Ректора по НИД на УНСС.

Автор на дисертационния труд: *Биляна Петьова Димитрова*

Тема на дисертационния труд: *Нарушения на права върху художествена собственост в интерактивна среда и форми на защита*

### **1. Информация за дисертанта**

Дисертантът се е обучавал по докторска програма към катедра „Интелектуална собственост и технологичен трансфер“ в Бизнес факултет на УНСС по научна специалност 3.8. Организация и управление извън сферата на материалното производство“ (интелектуална собственост в творческите индустрии) съгласно Заповед на Зам.-ректора по НИД на УНСС № 1045/12.04.2021г. Обучението е осъществено в редовна форма през периода 05.03.2021 – 05.03.2025 г.

- *Биляна Димитрова* е завършила УНСС в специалност „Творчески индустрии и бизнес“ в ОКС Бакалавър през 2018 г. и в специалност „Интелектуална собственост и бизнес“ в ОКС „Магистър“ през 2019 г. През 2021г. е приета за редовен докторант в катедра Интелектуална собственост и технологичен трансфер на УНСС.

- В професионален план започва своето развитие през 2017 г. като Стажант в Агенция "Митници", а след това през 2018 г. като Стажант по интелектуална собственост. През 2019 г. – до 2023 г. е назначена като експерт по интелектуална собственост.  
Като докторант от 2020 г участва в различни обучения в областта на интелектуалната собственост, организирани от ЕПВ, СОИС и EUIPO.
- По отношение на индивидуалния план, Биляна Димитрова е положила успешно всички изпити по докторантската програма /6 на брой/, както и направила 5 публикации по основни част от дисертационното си изследване, с което формира повече от необходимите 30 т. по Минималните национални изисквания.

## **2. Обща характеристика на представения дисертационен труд**

- Представеният дисертационен труд е в общ обем от 240 страници основен текст и включва Увод, три глави, Заключение и Използвана литература. Литературна справка съдържа 58 литературни източника и 27 нормативни документа, от които 34 на български език и 24 – на англ. език. Дисертационният труд съдържа 8 броя таблици; 2 броя схеми и 13 броя изображения. Представени са и 57 Приложения в общ обем от 25 страници, съдържащи 2 интервюта и 55 фигури и графики, изобразяващи основни резултати от проведени 2 авторски изследвания.  
Като цяло структурата на Дисертационния труд отговаря на изискванията и може да се даде положителна оценка.
- В съдържателно отношение представеният от Биляна Димитрова дисертационен труд е балансиран като са представени: първо, теоретичните основи на разглежданите понятия като: „художествена собственост“, „литературно-художествена собственост“, „авторски и сродни права“, „лицензионен договор“, „интерактивна среда“, „дигитална среда“, „дигитализация“, „технически средства за защита“, „управление на художествена собственост“ и др., както и са разгледани съществени въпроси, свързани с правната рамка на интелектуалната собственост в интерактивна среда и правната рамка, регламентиращи нарушенията на интелектуалната собственост (първа глава); второ, икономически и правен анализ на резултатите за приходите от права на интелектуалната собственост в България и други страни от ЕС, както и на икономическия ефект от нарушаване на правата на интелектуалната собственост (нарушения / престъпления) по различни обекти на интелектуалната собственост

- в дигитална среда (втора глава); и трето, приложен анализ на събрани първични данни от интервюта и анкетни карти по отношение на съществуващите форми на защита на художествена собственост в интерактивна среда, вкл. и проведен анализ на „белите полета“ при защита правата на интелектуална собственост в дигитална среда като в резултат на този анализ е изведена необходимостта от разработване и предлагане на нови форми на противодействие на нарушенията и концептуални модели за защита и управление на художествената собственост в интерактивна среда (трета глава).
- Структурната цялостност и логическата обвързаност на отделните структурни елементи на дисертационния труд са добре представени и защитени чрез ясна и разбираема концептуалната рамка. При това, цялостната концепция, върху която е изградено дисертационното изследване, може да се оцени високо. Основание за високата оценка са:
    - Обектът и предметът на дисертационното проучване са еднозначно определени. Подкрепям дефинираните от автора обект: *„художествената собственост в интерактивна среда“*, както и дефинирания предмет: *„нарушенията върху художествената собственост в интерактивна среда и формите на защита“*, както и дефинираните 6 ограничения по отношения на обекта и предмета на ДТ.  
Те кореспондират както със заглавието на Дисертационния труд, така и със заложените в него цели и задачи.
    - Дефинираната основна цел: *„на основата на аналитичен обзор на извършваните нарушения върху художествената собственост в интерактивна среда да предложи съвременни форми на защита, както и модели за управление на художествената собственост в интерактивна среда“*, е коректна е може да се реализира с поставените 5 работни задачи. В последствие, в съдържанието на самия дисертационен труд тази цел е постигната.
    - Докторантската теза: *„интерактивната среда е предизвикателство пред творческите индустрии и нарушенията върху художествена собственост възпрепятстват правилното им функциониране, което оказва влияние и на цялостната икономика. За противодействието на тези нарушения, Европейският съюз е приел законодателни актове, обвързващи и нашата страна,*

които постепенно се адаптират към развитието на технологиите. Въпреки това, налице са възможности за заобикаляне на приетите мерки, което води до тяхната неефективност. Необходими са допълнителни способности за противодействие, което налага разработване на модели на управление, с оглед риска от нарушения“, е коректно дефинирана и чрез представения методически инструментариум е представена по един добър начин в съдържанието на дисертационния труд.

- В съдържателно отношение Дисертационният труд е структуриран в три основни глави:
  - В първа глава **ВЪВЕДЕНИЕ В ПРОБЛЕМАТИКАТА ХУДОЖЕСТВЕНА СОБСТВЕНОСТ В ИНТЕРАКТИВНА СРЕДА**, са представени основните теоретични и теоретико-приложни аспекти на интелектуалната собственост и законовите изисквания на нейната правна защита, както и съвременните дигитални аспекти на интелектуалната собственост и защита правата на интелектуалната собственост. Напълно подходящо са представени и цитирани литературни източници, представящи основните въпроси и проблеми като „художествена собственост“, „литературно-художествена собственост“, „авторски и сродни права“, „лицензионен договор“, „интерактивна среда“, „дигитална среда“, „дигитализация“, „технически средства за защита“, „управление на художествена собственост“ и др.
  - Втора глава на дисертационния труд **АНАЛИЗ НА НАРУШЕНИЯТА ВЪРХУ ХУДОЖЕСТВЕНА СОБСТВЕНОСТ В ИНТЕРАКТИВНА СРЕДА В ДЪРЖАВИ ОТ ЕВРОПЕЙСКИЯ СЪЮЗ В ПЕРИОДА 2010-2024 ГОДИНА** разглежда основни икономически и правни аспекти на защита правата на интелектуална собственост в дигитална среда. На основата на представени основни икономически и данни и от специализираните органи и институции е проведен задълбочен анализ на приходите, които се генерират от творческите индустрии, както и загубите от извършваните нарушения на художествената собственост в интерактивна среда. Представени са данни за различни европейски страни като в обобщения са систематизирани 11 от най-честите видове нарушения /

престъпления на художествена собственост в интерактивна среда.

- Трета глава на дисертационния труд **ФОРМИ НА ЗАЩИТА ОТ НАРУШЕНИЯ ВЪРХУ ХУДОЖЕСТВЕНА СОБСТВЕНОСТ В ИНТЕРАКТИВНА СРЕДА**, представя приложни аспекти /предимства и недостатъци/ на използването на гражданскоправна защита, административноправна, наказателноправна защита, от една страна и на техническите средства за защита на художествената стойност в интерактивна среда. Положителна оценка заслужават анализите на проведени 2 автори проучвания: 195 носители на авторски и сродни права и 200 потребители на художествено съдържание в интерактивна среда. На тази основа, докторантът е извел необходимостта от разработване и предлагане на нови форми на противодействие на нарушенията и е систематизирал 3 автори концептуални модели за защита и управление на художествената собственост в интерактивна среда /активен, пасивен и балансиран модели/.

### **3. Оценка на получените научни и научно-приложни резултати**

- Оценката на съдържанието на представения за рецензиране дисертационен труд позволява да се открият няколко съществени резултата:
  - Проведен е теоретичен, исторически и еволюционен анализ на възникване и приложение на основни концепции и подходи, свързани с международната, европейската и националната правна рамка на художествената собственост в интерактивна среда.
  - На основата на проведения вторичен икономически и правен анализ са оценени финансовите приходи и разходи от нарушения и престъпления, свързани с интелектуалната собственост в дигитална среда, съгласно европейската и националната практика.
  - Систематизирани са и са класифицират обектите на художествена собственост, които активно се използват в интерактивна среда, въз основа на докладите и анализите за противодействие на нарушенията и престъпленията към художествената стойност в дигитална среда

- На основата на методическия синтез е предложен авторов подход, изразен в карта за интервю и 2 анкетни карти, чрез които са оценени предимствата и недостатъците на приложни правни и технически средства за защита правата на художествена собственост в интерактивна среда. На тази основа са идентифицирани и слабости в прилагането на съществуващата нормативна уредба.
- Разработени и са предложени на практиката 3 авторови модела /активен, пасивен и балансиращ модели/, предлагащи нови възможности за закрила и управление на художествената собственост в интерактивна среда.

#### **4. Оценка на научните и научно-приложни приноси**

- Съдържанието на дисертационния труд позволява да се оцени високо компетентността на докторантката по отношение на теорията, методиката и приложните аспекти на избраната тема.
- Представените за рецензирани материали: дисертационен труд, автореферат и 5 публикации по ДТ, потвърждават напълно съдържащите се в дисертационния труд научни и научно-приложни приноси. Подкрепям изведените в автореферата приноси:

##### Приноси с теоретичен и теоретично-методически характер

- Описани, анализирани и систематизирани са научно-теоретичните постановки за правата върху художествена собственост в интерактивна среда и форми на тяхната правна защита.
- Идентифицирани и обобщени са 11 вида нарушения /престъпления срещу художествена собственост в интерактивна среда, които доминират както общоевропейската, така и българската практика.
- На основата на съществуващ методически инструментариум за оценка степента на дигитализация на бизнес системите са идентифицирани и са ясно обособени правните, техническите и организационните мерки за противодействие на тези 11 вида най-често срещани нарушения/престъпления срещу художествена собственост в интерактивна среда.

##### Приноси с приложен и приложно-методически характер

- Чрез проведено авторово изследване на практическия опит: 2 интервюта и 2 допитвания: 195 носители на авторски и сродни права и 200 потребители на художествено съдържание в интерактивна среда, са идентифицирани основни мерки по

защита и управление на правата на художествената стойност в дигитална среда в България..

- На основата на теоретични и приложни обобщения са предложени организационни способности и съответните инструменти за мониторинг, които инструменти, базирани на изкуствен интелект позволяват откриване на сходно и/или идентично съдържание в интерактивна среда на защитени обекти на художествена собственост.
- При синтез на данните от целево проучване са предложени три модела на управление на художествената собственост в дигитална среда, с оглед управление на риска при нарушения на обекти на художествена собственост в интерактивна среда: Активен модел на управление, Балансиран модел на управление и Пасивен модел на управление, приложими в ежедневната работа на всички категории правноносителни.

#### **5. Оценка на публикациите по дисертацията**

- По дисертационния труд са представени 5 публикации: 4 статии /на български език/ и 1 доклад от конференция / на български език/. Рецензираните публикации представят важни тези и резултати от дисертационното проучване и могат да се оценят високо.

#### **6. Оценка на автореферата**

- По дисертационния труд е представен за рецензиране Автореферат в общ обем от 49 страници, съдържащи: Обща характеристика на ДТ; Кратко изложение на съдържанието на ДТ; Справка за приносите в ДТ; Списък с публикациите по ДТ.
- Авторефератът е добре структуриран, а в съдържателно отношение представя по един добър начин синтез на резултатите на дисертационното изследване.

#### **7. Критични бележки, препоръки и въпроси**

- Общото ми мнение е, че дисертационният труд не притежава значими пропуски или явни грешки, които да намалят оценката за качествата на труда.
- Въпреки това, към докторанта може да се зададе следния уточняващ въпрос:
  - Кой /кои институции/, според Вас, следва да упражнява/т правата по мониторинг върху обекти на художествената

стойност в интерактивна среда /стр. 197 – 201/ с оглед на по-ефективна превенция и правна защита при установяване и отстраняване на нарушения / престъпления на художествена собственост в интерактивна среда?

## 8. Заключение

- Предложеният дисертационен труд от *Биляна Петьова Димитрова* на тема „Нарушения на права върху художествена собственост в интерактивна среда и форми на защита“ напълно отговаря на изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и на Правилата за условията и реда за придобиване на научни степени за придобиване на образователната и научна степен „доктор“ в УНСС.
- Като имам предвид посочените по-горе положителни моменти на структурата и съдържанието на дисертационния труд, научните и приложните приноси в него, както и качествата на автора, считам, че дисертацията представлява завършено оригинално авторско изследване. Всичко това ми дава основание да изразя своето **ПОЛОЖИТЕЛНО** становище на *Биляна Петьова Димитрова* да бъде присъдена образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление **3.8 Икономика**, научна специалност: **„Организация и управление извън сферата на материалното производство“ (интелектуална собственост в творческите индустрии)**“.

22 Август. 2025 г./ София

Рецензент: .....  
/проф.дн. Николай Щерев/



## R E V I E W

From: *professor Doctor of Sciences (econ.) Nikolay Hristov Sterev;*  
*HEI / scientific organization: UNWE-Sofia;*  
*Scientific specialty: 3.8. Organization and management of production*  
*(industry); 05.02.18 Economics and management (industry)*

**Concerning:** dissertation for the presence in the educational and scientific degree "Doctor" in the *scientific specialty „Organization and management outside the sphere of material production (intellectual property in the creative industries)* in UNWE-Sofia.

**Reason** for presenting the review: participation in the composition of the scientific jury for the defence of the dissertation according to Order No. 1830/25.06.2025 of the Vice-Rector for R&D of the UNWE-Sofia

Author of the dissertation: *Bilyana Petyova Dimitrova*  
Topic of the dissertation: *Violations of artistic property rights in an interactive environment and forms of protection*

### **1. Information about the PhD student**

The dissertation candidate studied under the doctoral program at the Department of Intellectual Property and Technology Transfer at the Business Faculty of the UNWE in the scientific specialty 3.8. Organization and Management Outside the Sphere of Material Production" (Intellectual Property in the Creative Industries) in accordance with the Order of the Vice-Rector for Research and Development of the UNWE No. 1045/12.04.2021. The training was carried out in a regular form during the period 05.03.2021 - 05.03.2025.

- *Bilyana Dimitrova* graduated from the UNWE in the specialty "Creative Industries and Business" in the Bachelor's Degree in 2018 and in the specialty "Intellectual Property and Business" in the Master's Degree in 2019. In 2021, she was accepted as a full-time doctoral student at the Department of Intellectual Property and Technology Transfer of the UNWE.
- In terms of her professional development, she began her career in 2017 as an Intern at the Customs Agency, and then in 2018 as an Intellectual

Property Intern. In 2019 - until 2023, she was appointed as an Intellectual Property Expert. As a doctoral student since 2020, she has participated in various training courses in the field of intellectual property, organized by the EPO, WIPO and EUIPO.

- In terms of her individual plan, *Bilyana Dimitrova* has successfully passed all exams in the doctoral program /6 in number/, as well as made 5 publications on the main part of her dissertation research, thereby forming more than the required 30 points under the Minimum National Requirements.

## **2. General characteristics of the presented dissertation work**

- The presented dissertation is a total of 240 pages of main text and includes an Introduction, three chapters, Conclusion and References. The bibliography contains 58 literary sources and 27 normative documents, of which 34 are in Bulgarian and 24 are in English. The dissertation contains 8 tables; 2 diagrams and 13 images. 57 Appendices are also presented in a total of 25 pages, containing 2 interviews and 55 figures and graphs, depicting the main results of 2 author's studies. Overall, the structure of the dissertation meets the requirements and a positive assessment can be given.
- In terms of content, the dissertation presented by *Bilyana Dimitrova* is balanced, presenting: first, the theoretical foundations of the concepts under consideration such as: "artistic property", "literary and artistic property", "copyright and related rights", "license agreement", "interactive environment", "digital environment", "digitization", "technical means of protection", "artistic property management", etc., as well as examining essential issues related to the legal framework of intellectual property in an interactive environment and the legal framework regulating intellectual property infringements (first chapter); second, an economic and legal analysis of the results of income from intellectual property rights in Bulgaria and other EU countries, as well as the economic effect of infringement of intellectual property rights (infringements / crimes) on various objects of intellectual property in a digital environment (second chapter); and third, an applied analysis of primary data collected from interviews and questionnaires regarding the existing forms of protection of artistic property in an interactive environment, incl. and an analysis of the "white fields" in the protection of intellectual property rights in a digital environment was conducted, as a result of this analysis, the need to develop and propose new forms of counteraction to violations and conceptual models for the protection and

- management of artistic property in an interactive environment was deduced (chapter three).
- The structural integrity and logical connection of the individual structural elements of the dissertation work are well presented and protected through a clear and understandable conceptual framework. Moreover, the overall concept on which the dissertation research is built can be highly rated. The grounds for the high rating are:
    - The **object** and **subject** of the dissertation research are unambiguously defined. I support the **object** defined by the author: "*artistic property in an interactive environment*", as well as the defined **subject**: "*violations of artistic property in an interactive environment and forms of protection*", as well as the defined **6 restrictions** on the relationship between the object and the subject of the DT. They correspond both to the title of the Dissertation and to the goals and objectives set therein.
    - The defined **main goal**: "*based on an analytical review of the violations committed against artistic property in an interactive environment to propose modern forms of protection, as well as models for managing artistic property in an interactive environment*", is correct and can be realized with the **5 work tasks** set. Subsequently, in the content of the dissertation itself, this goal is achieved.
    - The **doctoral thesis**: "*the interactive environment is a challenge to the creative industries and violations of artistic property impede their proper functioning, which also affects the overall economy. To counteract these violations, the European Union has adopted legislative acts, binding on our country, which are gradually adapting to the development of technologies. However, there are opportunities to circumvent the adopted measures, which leads to their ineffectiveness. Additional methods of counteraction are needed, which necessitates the development of management models, taking into account the risk of violations*", is correctly defined and, through the presented methodological tools, is presented in a good way in the content of the dissertation work.
  - In terms of content, the dissertation is structured in three main chapters:
    - The first chapter **INTRODUCTION TO THE PROBLEM OF ARTISTIC PROPERTY IN AN INTERACTIVE ENVIRONMENT** presents the main theoretical and theoretical-applied aspects of intellectual property and the legal requirements for its legal protection, as well as the modern digital aspects of

intellectual property and the protection of intellectual property rights. Literary sources presenting the main issues and problems such as "artistic property", "literary and artistic property", "copyright and related rights", "license agreement", "interactive environment", "digital environment", "digitization", "technical means of protection", "management of artistic property", etc. are presented and cited quite appropriately.

- Chapter two of the dissertation **ANALYSIS OF VIOLATIONS OF ARTISTIC PROPERTY IN INTERACTIVE ENVIRONMENT IN EUROPEAN UNION STATES IN THE PERIOD 2010-2024** examines the main economic and legal aspects of the protection of intellectual property rights in a digital environment. Based on the presented basic economic and data and from specialized bodies and institutions, an in-depth analysis of the revenues generated by the creative industries, as well as the losses from violations of artistic property in an interactive environment, has been conducted. Data are presented for various European countries, and 11 of the most common types of violations / crimes of artistic property in an interactive environment have been systematized in summaries.
- The third chapter of the dissertation **FORMS OF PROTECTION FROM VIOLATIONS OF ARTISTIC PROPERTY IN AN INTERACTIVE ENVIRONMENT** presents applied aspects /advantages and disadvantages/ of the use of civil law protection, administrative law, criminal law protection, on the one hand, and of technical means for the protection of artistic value in an interactive environment. The analyses of 2 authorial studies conducted deserve a positive assessment: 195 holders of copyright and related rights and 200 users of artistic content in an interactive environment. On this basis, the doctoral student has derived the need to develop and propose new forms of counteraction to violations and has systematized 3 authorial conceptual models for the protection and management of artistic property in an interactive environment /active, passive and balanced models/.

### **3. Evaluation of the obtained scientific and scientific-applied results**

- The evaluation of the content of the dissertation submitted for review allows us to highlight several significant results:
  - A theoretical, historical and evolutionary analysis of the emergence and application of basic concepts and approaches

related to the international, European and national legal framework of artistic property in an interactive environment has been conducted.

- Based on the conducted secondary economic and legal analysis, the financial revenues and costs of violations and crimes related to intellectual property in a digital environment have been estimated, according to European and national practice.
- The objects of artistic property that are actively used in an interactive environment have been systematized and classified, based on reports and analyses for countering violations and crimes against artistic value in a digital environment
- Based on the methodological synthesis, an author's approach has been proposed, expressed in an interview card and 2 questionnaires, through which the advantages and disadvantages of applied legal and technical means for protecting artistic property rights in an interactive environment have been assessed. On this basis, weaknesses in the implementation of the existing regulatory framework have also been identified.
- 3 author models /active, passive and balancing models/ have been developed and proposed in practice, offering new opportunities for the protection and management of artistic property in an interactive environment.

#### **4. Evaluation of scientific and scientific-applied contributions**

- The content of the dissertation allows us to highly assess the competence of the doctoral student in terms of theory, methodology and applied aspects of the chosen topic.
- The materials submitted for review: dissertation, abstract and 5 publications on DT, fully confirm the scientific and scientific-applied contributions contained in the dissertation. I support the contributions presented in the abstract:

##### *Contributions of a theoretical and theoretical-methodological nature*

- The scientific-theoretical statements on the rights to artistic property in an interactive environment and forms of their legal protection are described, analyzed and systematized.
- 11 types of violations / crimes against artistic property in an interactive environment are identified and summarized, which dominate both the pan-European and Bulgarian practice.
- Based on an existing methodological toolkit for assessing the degree of digitalization of business systems, the legal, technical

and organizational measures to counteract these 11 types of the most common violations/crimes against artistic property in an interactive environment have been identified and clearly defined.

*Contributions of an applied and applied-methodological nature*

- Through an author's study of practical experience: 2 interviews and 2 surveys: 195 holders of copyright and related rights and 200 users of artistic content in an interactive environment, basic measures for the protection and management of the rights of artistic value in a digital environment in Bulgaria have been identified.
- Based on theoretical and applied generalizations, organizational methods and relevant monitoring tools have been proposed, which tools based on artificial intelligence allow the detection of similar and/or identical content in an interactive environment of protected objects of artistic property.
- In synthesizing the data from a targeted study, three models of artistic property management in a digital environment have been proposed, with a view to managing the risk of infringements of artistic property objects in an interactive environment: Active management model, Balanced management model and Passive management model, applicable in the daily work of all categories of rightholders.

**5. Evaluation of dissertation publications**

- 5 publications have been presented on the dissertation work: 4 articles /in Bulgarian/ and 1 conference report /in Bulgarian/. The peer-reviewed publications present important theses and results of the dissertation research and can be highly appreciated.

**6. Evaluation of the abstract**

- The dissertation work has been submitted for review as an abstract in a total volume of 49 pages, containing: General characteristics of the dissertation; Brief presentation of the content of the dissertation; Reference to the contributions in the dissertation; List of publications on the dissertation.
- The abstract is well structured, and in terms of content, it presents a good synthesis of the results of the dissertation research.

## 7. Criticisms, recommendations and questions

- My general opinion is that the dissertation does not have significant omissions or obvious errors that would reduce the assessment of the quality of the work.
- However, the following clarifying question can be asked to the doctoral student:
  - Who / which institutions /, in your opinion, should exercise the rights to monitor objects of artistic value in an interactive environment /pp. 197 – 201/ with a view to more effective prevention and legal protection in identifying and eliminating violations / crimes of artistic property in an interactive environment?

## 8. Conclusion

- The proposed dissertation work by *Bilyana Petyova Dimitrova* on the topic "*Infringements of rights to artistic property in an interactive environment and forms of protection*" fully meets the requirements of the Act on the Development of Academic Staff in the Republic of Bulgaria (ADSRB), the Regulations for the implementation of the ADSRB and the Rules for the conditions and procedure for acquiring scientific degrees for acquiring the educational and scientific degree "**DOCTOR**" at the UNWE.
- Considering the above-mentioned positive aspects of the structure and content of the dissertation work, the scientific and applied contributions in it, as well as the qualities of the author, I believe that the dissertation represents a completed original author's research. All this gives me reason to express my **POSITIVE OPINION** that *Bilyana Petyova Dimitrova* be awarded the educational and scientific degree "**DOCTOR**" in the professional field **3.8 Economics**, scientific specialty: "**Organization and management outside the sphere of material production**" (intellectual property in the creative industries)".

22 August. 2025 / Sofia

Reviewer: .....  
/prof. DSc. (econ) Nikolay Sterev/