



УНИВЕРСИТЕТ ЗА НАЦИОНАЛНО И СВЕТОВНО СТОПАНСТВО

РЕЦЕНЗИЯ

От: доц. д-р Бойко Маринов Вълчев,
катедра „Международни отношения“, УНСС;
Научна специалност 3.3 “Политически науки”

Относно: дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен **„доктор“** по научна специалност 3.3. „Политически науки“ в УНСС

Основание за представяне на рецензията: Заповед № 1270 / 14.05.2026 г. на Ректора на УНСС проф. д-р Димитър Димитров.

Автор на дисертационния труд: *Елена Василий Розберг*

Тема на дисертационния труд: *„Евровизия като специфична платформа за провеждане на културна дипломация“*

1. Информация за дисертанта

Дисертантът Елена Василий Розберг е завършила бакалавърска степен в Университета по библиотекознание и информационни технологии, София. Притежава и две магистърски степени от Софийския университет „Св. Климент Охридски“ – по 1. Английска филология и 2. Културни връзки и геополитика на Европейския съюз. Работила е над 20 години в някои от най-авторитетните медии в България, между които Българската национална телевизия, bTV radio, радио Дарик и други. Има собствен подкаст от 2022 г. и е съосновател и журналист в независимата медийна платформа tripleeye.bg.

От 30.01.2024 г. се обучава на самостоятелна подготовка в докторската програма към катедра „Международни отношения“ в УНСС по научна специалност 3.3 „Политически науки“ под ръководството на доц. д-р Пламен Маринов Ралчев. Зачислена е със Заповед на Зам.-ректора по НИД на УНСС № 393/14.02.2024 г., като обучението е осъществено в *свободна* форма през периода 2024-2026 г.

Положила е всички изпити, залегнали в нейния индивидуален план. През 2025 г. има четири публикации по темата на дисертационния труд, две на български език и две на английски език, като последната е в съавторство с нейния научен ръководител. Представила е дисертационен труд, който е разгледан на разширено заседание на катедра „Международни отношения“ на 5.05.2026 г. и е отчислена с право на защита.

2. Обща характеристика на представения дисертационен труд

Структура и обем

Представеният от г-жа Розберг дисертационен труд е в обем от 222 стандартни стр. Към тях трябва да се добавят 22 стр. приложения, които за съжаление са поместени преди списъка с използвана литература и могат да доведат до объркване в изчисляването на обема. Трудът се състои от увод, пет глави и заключение. Прави впечатление, че няма баланс между размера на главите. Уводът е близък по обем с първа глава – съответно 16 и 20 стр. Трета глава също е 20 стр., четвърта глава е 36 стр., докато втора и пета глава са над 50 стр. Все пак може да се приеме за разбираем по-големия обем на четвърта и пета глава, тъй като в тях е концентриран основният емпиричен и изследователски анализ на дисертацията.

Актуалност на темата

Темата е на границата между културологията и политическите науки и никога досега не е разглеждана задълбочено в този си аспект от българската наука. Това е така, защото анализ по такава тема би бил много труден за човек, който няма задълбочени познания както в политическите науки, така и в културологията. В този смисъл г-жа Розберг е един от много редките хора, които биха могли да се заемат с такава тема и да я разработят успешно. Темата е безспорно актуална, защото през последните години интересът в научните среди и в обществото се измести от класическата дипломация зад закрити врати към публичната дипломация и в частност културната дипломация. В перспектива интересът допълнително ще се увеличи в светлината на скорошния успех на България в тазгодишното издание на Евровизия и предстоящото домакинство на конкурса догодина. Трябва да се отбележи обаче, че г-жа Розберг работи по тази тема предходните две години и в този смисъл нейният задълбочен интерес предхожда последните успехи и рязкото нарастване на интереса по темата. Може да се заключи, че г-жа Розберг не е избрала една конюнктурна тема, а интуитивно или на базата на големия си опит е избрала една непопулярна и трудна тема, предвиждайки огромния потенциал, който тя би имала в перспектива.

Обект и предмет на изследването

В **увода** на дисертацията е дефиниран научния апарат на изследването. Обект на изследването е „Конкурсът за песен Евровизия, разглеждан като устойчив транснационален комуникационен канал, функциониращ в пространството на европейската и международна публичност“. Обектът е пределно ясно и категорично дефиниран и трябва да се признае, че цялата дисертация от 222 стр. е изцяло посветена на конкурса за Евровизия. От така дефинирания обект лесно може да се изведе и основния подход на дисертацията – анализ на посланията и каналите за комуникация, чрез които конкурсът Евровизия се използва за подобряване имиджа на участващите страни. Логично предмет на изследването са „политико-комуникационните механизми, чрез които Евровизия се превръща в специфична форма на публична и културна дипломация“. Тази изследователска рамка е консистентна със заглавието на дисертацията и с нейното цялостно съдържание. Съответно заложената цел на изследването е „да анализира Конкурса за песен на Евровизия като специфична платформа на публичната и културната дипломация, в рамките на която държавите изграждат символно влияние и международна разпознаваемост пред международните публики“. Тази цел е

развита в 5 конкретни задачи, които до голяма степен отговарят на 5 изследователски въпроса, формулирани в увода. Формулираната изследователска хипотеза гласи „Конкурсът за песен на Евровизия представлява специфична платформа на публична и културна дипломация, в рамките на която държавни и недържавни актьори изграждат символно и комуникационно влияние върху международните публики, допълвайки традиционните форми на външнополитическо действие.“ Цялостната оценка за научния апарат на изследването е, че той е логично издържан и отговаря на научните стандарти и изисквания.

Използваната научна литература се състои от 95 печатни източника, повечето от които англоезични и номерирани по правилата. Включени са също така и 21 източника от интернет, които не са номерирани. Цялостното впечатление е, че използваните източници отразяват най-авторитетните автори, работили по проблематиката. Прави впечатление все пак, че около една четвърт от източниците са от преди 2000 г.

В съдържателно отношение приемам, че избраната структура е логична и обоснована. **Първа глава** обстойно разглежда историческото развитие на конкурса Евровизия от неговото зараждане през постепенната трансформация през годините до съвременните правила на функциониране на конкурса. Въпреки че е по-скоро въвеждаща, в тази глава са заложени някои от основните аргументи защо конкурсът Евровизия не е просто развлекателно музикално състезание, а носи и политическо съдържание, съответно е значим обект на политически анализ.

Втора глава подробно анализира ролята на публичната дипломация и на културната дипломация в съвременния свят, като специално внимание е отделено на такива концепции като меката сила, стратегическите наративи и мрежовите комуникационни структури като ключови понятия, разкриващи ролята на конкурса Евровизия в политически план. Следва да се отбележи, че някои от твърденията в тази теоретична глава се повтарят с почти същите думи на няколко места в текста и се разчита повече на декларативност, отколкото на силни и неопровержими аргументи в полза на тези твърдения. За мен текстът би спечелил, ако декларациите как конкурсът Евровизия влияе на репрезентативните и репутационни наративи се допълнят с нагледни примери как отношението към определена държава се е променило в дадено общество или на европейско равнище в резултат от нейно участие в конкурса. Във втора глава също така намира място авторски модел на мрежовата структура на културната дипломация в рамките на конкурса Евровизия, който има приносен характер.

В трета глава подробно е изложена изследователската рамка на дисертацията. Признавам, че първоначално бях скептичен към метод, залагащ на дълбочинни експертни интервюта, ограничаващ се само до пет интервюирани експерти. Потенциално при толкова малко на брой интервюирани има риск субективните мнения да вземат връх над обективната оценка. Въпросите в тези интервюта, поместени в приложението, обаче показват, че г-жа Розберг е разработила с изключителната детайлност и задълбоченост въпросните интервюта. Поместените 30 въпроси съдържат между 3 и 5 подвъпроса, което прави тези дълбочинни интервюта от над 100 въпроса и е вероятно всяко едно от тези интервюта да е отнело часове. От тази гледна точка е напълно разбираемо, че не много хора биха отделили толкова много време и съответно биха били способни да отговарят в такива детайли по разискваната тема. Затова въпреки ограничената бройка на интервюираните, аз приемам, че избраният метод на дълбочинни интервюта е едно от големите достойнства на дисертацията и той е дал много добър резултат в четвърта и пета глава, където събраната информация чрез тези

интервюта може да се види в пълната си светлина. Обръщам внимание на кодирането и тематичния анализ, като два други изследователски метода, които допълват методиката на изследването и, макар и по-скоро културологични методи, имат своето логично място в дисертацията.

В **четвърта и пета глава**, посветени на подробен анализ на пет избрани български участия в конкурса Евровизия, както и на обобщение защо конкурсът Евровизия може да се разглежда като дипломатическа платформа, са най-голямото достойнство на дисертацията. В тях г-жа Розберг разгръща в пълна степен умението си да вплете задълбочените си познания за конкурса в цялостна визия защо това представлява мегасъбитие с политически импликации. Признавам, че първоначално бях скептичен по отношение на заложените в изследването цели и не вярвах, че какъвто и да било анализ на музикални изпълнения би ме убедил, че те съдържат послания, значими от политологична гледна точка. Подробното запознаване с четвърта и пета глава ми достави огромно удоволствие и ме убеди, че г-жа Розберг се е справила с изключително майсторство с тази задача. На фона на по-тежките за четене първа, втора и трета глава, тези две глави се открояват с изключителната си увлекателност, аналитичност и задълбоченост. Подобно на хубаво изпята песен, четвърта и пета глава са този връх на дисертацията, който окончателно ме убеди, че докторантката Елена Валерий Розберг е представила значим труд, който покрива изискванията за присъждане на докторска степен.

Особено достойнство има авторският модел за анализ „Присъствие – Отсъствие – Глас“, намерил място в т. 5.7. на пета глава. Моделът „Присъствие – Отсъствие – Глас“ е оригинален метод за анализ на културни събития, който потенциално може успешно да се прилага за анализ и на други културни форуми с политическо значение.

Изводите в заключението са убедително защитени в изложението и потвърждават до голяма степен работната хипотеза на изследването. Анализът на българското участие в конкурса Евровизия в периода 2007-2021 г. показва, че в условия на ограничен финансов и институционален ресурс, временна синергия между обществените медии, професионалните екипи и артистите може да постигне значими резултати. Проведените експертни интервюта и изведеният аналитичен модел „Присъствие – отсъствие – глас“ убедително демонстрират възможностите, които конкурсът Евровизия предоставя за провеждане на културна дипломация.

3. Оценка на получените научни и научно-приложни резултати

Дисертантът Елена Розберг е обосновавала по убедителен и недвусмислен начин в своя труд своята теза, че конкурсът Евровизия функционира като специфична платформа на културна дипломация, в която чрез музика, сценичност и медийна комуникация се създават условия държавите-участници да получат международна видимост, публично влияние и символно въздействие. Този резултат е постигнат чрез използване на богат набор от научни методи, сред които могат да се открият 1. дълбочинните експертни интервюта, като основен метод за набиране на емпирична информация; 2. Тематичния и рефлексивен анализ, свързан с механизмите за контрол върху интерпретацията на данните; 3. Триангулация на източниците с оглед ограничаване на субективизма при изводите. Процедурата по анализ е организирана в ясно разграничени, но взаимосвързани етапи, които осигуряват системност, проследимост и интерпретативна валидност на изследователския процес. В този смисъл

дисертантът с основание претендира, че в дисертацията е приложена интегрирана качествена изследователска рамка, която може да бъде давана за пример и директно да бъде използвана от бъдещи изследователи.

В съдържателно отношение е направен задълбочен анализ на пет знакови участия на България в конкурса Евровизия в периода 2007-2021 г. За всеки казус се проследяват: 1. институционалният и комуникационният контекст; 2. художествената и продукционната рамка; 3. сценичната естетика и музикалните кодове; 4. публичните наративи и медийното рамкиране; 5. международното възприемане и културно-политическия ефект. Изводите от този анализ биха представлявали интерес не само за широката публика, но и за евентуални бъдещи екипи, които биха подготвяли българското участие в конкурса. В анализа са изведени 5-6 ключови условия, за да бъде едно участие в Евровизия успешно. Случайно или не, всяко едно от тези ключови условия беше съобразено в тазгодишното победно участие на България в Евровизия.

На базата на дълбочинни експертни интервюта е разработен аналитичен модел „Присъствие – Отсъствие – Глас“, който е едно от големите достойнства на дисертацията. Моделът предлага аналитична рамка за изследване на културната дипломация в транснационални културни формати и е приложим и за други изследователски цели. В този смисъл дисертацията би представлявала интерес и за по широк кръг изследователи в областта на културологията или политическите науки.

Накрая може да се обобщи, че поставените в увода изследователска цел и задачи са постигнати в пълна степен. Представената от Елена Розберг дисертация представлява един завършен научен труд.

4. Оценка на научните и научно-приложни приноси

Признавам заявените от докторанта научни и научно-приложни приноси в неговия труд. Ще се спра на пет от тях, така както са номерирани в автореферата:

Теоретични приноси

1. Разработен е аналитичният модел „Присъствие – Отсъствие – Глас“, чрез който културната дипломация се интерпретира като динамична система на публична видимост, дистанция и културно представяне. Моделът разширява аналитичното поле на културната дипломация, като включва и неучастието и мълчанието като форми на публично значима комуникация.

3. Евровизия е анализирана като хибридна дипломатическа екосистема, в която международното взаимодействие се реализира чрез отношенията между държави, обществени медии, артисти, културни индустрии и публики в рамките на транснационална културна комуникация.

Методологични приноси

5. Изведена е интегрирана качествена изследователска рамка, която съчетава казусен анализ, тематично кодиране, визуален анализ и интерпретативен прочит на експертни интервюта в единна аналитична система за изследване на Евровизия като политико-комуникационен феномен.

6. Формулиран е унифициран модел за сравнителен анализ на българските участия в Евровизия в периода 2007–2021 г., който позволява проследяване на трансформациите в националния наратив, сценичната стратегия и комуникационния ефект във времето.

Емпирични приноси

8. Осъществен е систематичен политологичен анализ на българското участие в Конкурса за песен на Евровизия в периода 2007–2021 г. като казус на международно културно представяне, при който отделните участия са разгледани като форми на публична комуникация в рамките на европейската културна среда.

5. Оценка на публикациите по дисертацията

Докторант Елена Розберг има публикувани три научни текста в научни издания, както следва:

1. Розберг, Е. (2025a). Културната дипломация в ерата на глобалните комуникации: примерът на Евровизия. *Научни трудове на УНСС*, Том 4, № 4.
2. Розберг, Е. (2025b). Културна дипломация и европейска идентичност в контекста на политически различия: Евровизия между центъра и периферията като асиметрична платформа. В: *Докторантски и постдокторантски четения по европеистика* (с. 233–243). София: СУ „Св. Климент Охридски“.
3. Розберг, Е. (2025c). Forbidden Melodies: Bulgarian Collectors of Western Music and the Informal Infrastructures of Cultural Circulation in Late Socialist Bulgaria. В: *Disciplina Variabilis: Шест докторантски и постдокторантски четения за културното наследство „Многоликата наука“* (с. 534–543). София: Университет по библиотекознание и информационни технологии (УНИБИТ).

Трите публикации са изцяло по темата на дисертационния труд, издържани са в духа на академичното писане и отговарят на научните и методологични стандарти.

6. Оценка на автореферата

Авторефератът е коректно написан, има ясна и надеждна структура и в много висока степен отразява съдържанието на дисертацията.

7. Критични бележки, препоръки и въпроси

В ролята си на рецензент на вътрешната защита на г-жа Елена Розберг си позволих да отправя известен брой препоръки и бележки към нейния дисертационен труд, сред които препоръки за коригиране на използваната терминология, за структурирането и оформлението на текста. Четейки финалния вариант на този труд с удовлетворение констатирам, че докторантът е изпълнил всички или почти всички мои забележки и съвети.

Често се цитира максимата, че няма перфектна дисертация. Представеният от Елена Розберг дисертационен труд най-близко се доближава до перфектната дисертация от всички трудове, които някога съм рецензирал.

Ще отправя два въпроса към дипломанта:

1. *На базата на направения анализ може ли да формулира препоръки за преодоляване в перспектива на установените институционални дефицити в*

организацията на българското участие в Конкурса Евровизия?

2. Счита ли, че начинът, по който държавата Израел използва конкурса Евровизия за провеждане на културна дипломация и за подобряване на своя образ по света, отговаря на регламента или, напротив, че нарушава регламента и трябва да се вземат мерки да не се допуска това в бъдеще?

8. Заключение

Въз основа на написаното по-горе и на качествата на анализа в дисертационния труд, както и на постигнатите научни резултати, моля членовете на уважаемото научно жури да присъдят образователната и научна степен „доктор” на Елена Василий Розберг за нейния дисертационен труд на тема: „Евровизия като специфична платформа за провеждане на културна дипломация“, професионално направление 3.3. „Политически науки“, докторска програма по „Международни отношения“.

10.06.2026 г., гр. София

Подпис:



/доц. д-р Бойко Вълчев/

REVIEW

From: Assoc. Prof. Dr. Boyko Marinov Valchev, lecturer at UNWE.

Regarding: Dissertation for the award of educational and scientific degree "Doctor", professional field 3.3. *Political Science*, PhD Program in “International Relations”

Grounds for submitting the review: Order No. 1270 of 14.05.2026 г. by the Rector Prof. Dr. Dimitar Dimitrov.

Author of the dissertation: Elena Vasiliy Rosberg

Dissertation topic: “Eurovision as a specific platform for conducting cultural diplomacy”

1. Information about the doctoral student

The PhD student Elena Vasiliy Rosberg graduated with a bachelor's degree from the University of Library Science and Information Technologies, Sofia. She also holds two master's degrees from Sofia University "St. Kliment Ohridski" - in 1. English Philology and 2. Cultural Relations and Geopolitics of the European Union. She has worked for over 20 years in some of the most authoritative media in Bulgaria, including the Bulgarian National Television, bTV radio, radio Darik and others. She has established her own podcast since 2022 and is a co-founder and journalist at the independent media platform tripleeye.bg.

Since 30.01.2024, she has been studying in the doctoral program at the Department of "International Relations" at the UNWE under the supervision of Assoc. Prof. Dr. Plamen Marinov Ralchev. She was enrolled by Order of the Vice-Rector for Research and Development of the UNWE No. 393/14.02.2024, and the education was carried out in a free-form during the period 2024-2026.

She passed all the exams set out in her individual plan. In 2025, she had four publications on the topic of the dissertation, two in Bulgarian and two in English, the latter being co-authored with her scientific supervisor. She presented a dissertation, which was considered at an extended meeting of the Department of International Relations on 5.05.2026

and was enrolled with the right to defend it.

2. General characteristics of the submitted dissertation

Structure and volume

The dissertation presented by Ms. Rosberg is composed of 222 standard pages. To these should be added 22 pages of appendices, which unfortunately are placed before the list of references and can lead to confusion in calculating the volume. The work consists of an introduction, five chapters and a conclusion. It is to be noted that there is no balance between the size of the chapters. The introduction is close in volume to the first chapter – 16 and 20 pages, respectively. The third chapter is also 20 pages, the fourth chapter is 36 pages, while the second and fifth chapters are over 50 pages. However, the larger volume of the fourth and fifth chapters can be considered understandable, since they concentrate the main empirical and research analysis of the dissertation.

Relevance of the topic

The topic is on the border between cultural studies and political sciences and has never before been examined in depth in this aspect by Bulgarian science. This is because an analysis on such a topic would be very difficult for someone who does not have in-depth knowledge of both political science and cultural studies. In this sense, Ms. Rosberg is one of the very few people who could take on such a topic and develop it successfully. The topic is undoubtedly relevant because in recent years, interest in scientific circles and society has shifted from classical diplomacy behind closed doors to public diplomacy and cultural diplomacy in particular. In the future, interest will further increase in light of Bulgaria's recent success in this year's Eurovision Song Contest and the upcoming hosting of the contest next year. It should be noted, however, that Ms. Rosberg has been working on this topic for the past two years and in this sense her interest in the topic precedes the recent successes and the sharp increase in interest in the topic. It can be concluded that Ms. Rosberg did not choose a conjuncture topic, but intuitively or based on her extensive experience chose an unpopular and difficult topic, foreseeing the enormous potential that it would have in the future.

Object and subject of the study

The introduction to the dissertation defines the scientific apparatus of the study. The

object of the study is “The Eurovision Song Contest, considered as a sustainable transnational communication channel, functioning in the space of European and international publicity”. The object is narrowly defined and it must be admitted that the entire dissertation of 222 pages is entirely dedicated to the Eurovision Song Contest. From the object thus defined, the main approach of the dissertation can easily be deduced – an analysis of the messages and communication channels through which the Eurovision Song Contest is used to improve the image of the participating countries. Logically, the subject of the study is “the political and communication mechanisms through which Eurovision becomes a specific form of public and cultural diplomacy”. This research framework is consistent with the title of the dissertation and its overall content. Accordingly, the stated goal of the study is “to analyze the Eurovision Song Contest as a specific platform of public and cultural diplomacy, within which states build symbolic influence and international recognition before international audiences”. This goal is developed into 5 specific tasks, which respond to 5 research questions formulated in the introduction. The formulated research hypothesis states “The Eurovision Song Contest represents a specific platform of public and cultural diplomacy, within which state and non-state actors build symbolic and communication influence on international audiences, complementing traditional forms of foreign policy action.” The overall assessment of the scientific apparatus of the study is that it is logically sound and meets scientific standards and requirements.

The scientific literature used consists of 95 printed sources, most of which are in English. Other 21 sources from the Internet are also included, which unfortunately are not numbered. The overall impression is that the sources reflect the most influential authors who have worked on the issue. It is striking, however, that about a quarter of the sources are from before 2000.

In terms of content, I accept that the chosen structure is logical and justified. The **first chapter** comprehensively examines the historical development of the Eurovision Song Contest from its inception through the gradual transformation over the years to the modern rules of operation of the contest. Although it is rather introductory, this chapter sets out some of the main arguments why the Eurovision Song Contest is not just an entertainment music competition, but also carries political content, and is therefore a significant object of political analysis.

The **second chapter** analyzes in detail the role of public diplomacy and cultural diplomacy in the contemporary world, paying special attention to such concepts as soft power, strategic narratives and network communication structures as key concepts revealing the role of the Eurovision contest in political terms. It should be noted that some of the statements in this theoretical chapter are repeated in almost the same words in several places in the text and rely more on declarativeness than on strong and irrefutable arguments in favor of these statements. For me, the text would have won if the declarations of how the Eurovision contest affects representational and reputational narratives were supplemented with illustrative examples of how the attitude towards a certain country has changed in a given society or at the European level as a result of its participation in the contest. In the second chapter, there is also an author's model of the network structure of cultural diplomacy within the framework of the Eurovision contest, which has a contributing character.

In the **third chapter**, the research framework of the dissertation is presented in detail. I admit that I was initially skeptical of a method relying on in-depth expert interviews, limited to only five interviewed experts. Potentially, with such a small number of interviewees, there is a risk that subjective opinions will prevail over objective assessment. However, the questions in these interviews in the appendix show that Mrs. Rosberg developed the interviews in question with extraordinary detail and depth. The 30 questions contain between 3 to 5 sub-questions, making these in-depth interviews over 100 questions, and it is likely that each of these interviews took several hours. From this point of view, it is completely understandable that not many people would spend so much time and therefore be able to answer in such detail on the topic under discussion. Therefore, despite the limited number of interviewees, I consider that the chosen method of in-depth interviews is one of the great merits of the dissertation and it has produced a very good result in the fourth and fifth chapters, where the information gathered through these interviews can be seen in its full light. I draw attention to coding and thematic analysis as two other research methods that complement the research methodology and, although not often applied as research methods in political science, have their logical place in the dissertation.

The **fourth and fifth chapters**, dedicated to a detailed analysis of five selected Bulgarian entries in the Eurovision Song Contest, as well as a summary of why the Eurovision Song Contest can be considered a diplomatic platform, are the greatest merit of the dissertation.

In them, Ms. Rosberg fully demonstrates her ability to weave her in-depth knowledge of the contest into an overall vision of why this is a mega-event with political implications. I admit that I was initially skeptical about the goals set in the study and did not believe that any analysis of musical performances would convince me that they contain messages significant from a political science perspective. The detailed acquaintance with the fourth and fifth chapters gave me great pleasure and convinced me that Ms. Rosberg has coped with this task with exceptional mastery. Compared to chapters one, two and three, which are harder to read, these two chapters are so well written that it is a pure joy to read them. It is fascinating in how much detail and with how much passion the particular cases have been analyzed. The fourth and fifth chapters are the pinnacle of the dissertation, which finally convinced me that the doctoral student Elena Valeriy Rosberg has presented a significant work that meets the requirements for awarding a doctoral degree.

Of particular merit is the author's model for analysis "Presence - Absence - Voice", found in item 5.7. of the fifth chapter. The model "Presence - Absence - Voice" is an original method for analyzing cultural events, which can potentially be successfully applied to analyze other cultural forums with political significance.

The conclusions have a convincing argumentation in the chapters and largely confirm the working hypothesis of the study. The analysis of the Bulgarian participation in the Eurovision Song Contest in the period 2007-2021 shows that in conditions of limited financial and institutional resources, temporary synergy between public media, professional teams and artists can achieve significant results. The expert interviews conducted and the derived analytical model "Presence - Absence - Voice" convincingly demonstrate the opportunities that the Eurovision Song Contest provides for conducting cultural diplomacy.

3. Evaluation of the obtained scientific and applied research results

The PhD student Elena Rosberg has convincingly and unambiguously substantiated her thesis in her work that the Eurovision Song Contest functions as a specific platform of cultural diplomacy, in which, through music, stagecraft and media communication, conditions are created for the participating countries to gain international visibility, public influence and symbolic impact. This result was achieved by using a rich set of scientific methods, among which the following can be highlighted: 1. in-depth expert interviews, as the main method for

collecting empirical information; 2. Thematic and reflexive analysis, related to the mechanisms for controlling the interpretation of data; 3. Triangulation of sources in order to limit subjectivism in conclusions. The analysis procedure is organized in clearly distinguished stages, which ensure systematicity, traceability and interpretative validity of the research process. In this sense, the author justifiably claims that the dissertation has applied an integrated qualitative research framework that can be given as an example and directly used by future researchers.

In terms of content, an in-depth analysis of five significant Bulgarian participations in the Eurovision Song Contest in the period 2007-2021 has been conducted. For each case study, the analysis concentrates on the following subjects: 1. the institutional and communication context; 2. the artistic and production framework; 3. the stage aesthetics and musical codes; 4. public narratives and media framing; 5. the international perception and the cultural and political effect. The conclusions from this analysis would be of interest not only to the general public, but also to possible future teams that would prepare the Bulgarian participation in the contest. The analysis identifies 5-6 key conditions for a successful participation in Eurovision. Coincidentally or not, each of these key conditions was taken into account in this year's victorious participation of Bulgaria in Eurovision.

Based on in-depth expert interviews, an analytical model "Presence - Absence - Voice" was developed, which is one of the great merits of the dissertation. The model offers an analytical framework for studying cultural diplomacy in transnational cultural formats and is also applicable for other research purposes. In this sense, the dissertation would also be of interest to a wider circle of researchers in the field of cultural studies or political sciences.

Finally, it can be summarized that the research goal and tasks set in the introduction have been fully achieved. The dissertation presented by Elena Rosberg represents a complete scientific work.

4. Evaluation of the scientific and applied contributions

I acknowledge the scientific and applied scientific contributions claimed by the doctoral student in his work, and I will emphasize five of them as enumerated in the abstract:

Theoretical contributions

1. An analytical model "Presence - Absence - Voice" has been developed, through

which cultural diplomacy is interpreted as a dynamic system of public visibility, distance and cultural representation. The model expands the analytical field of cultural diplomacy, including non-participation and silence as forms of publicly significant communication.

3. Eurovision has been analyzed as a hybrid diplomatic ecosystem, in which international interaction is realized through the relations between states, public media, artists, cultural industries and audiences within the framework of transnational cultural communication.

Methodological contributions

5. An integrated qualitative research framework has been developed, which combines case analysis, thematic coding, visual analysis and interpretive reading of expert interviews into a single analytical system for studying Eurovision as a political-communication phenomenon.

6. A unified model for comparative analysis of Bulgarian participations in Eurovision in the period 2007–2021 has been formulated, which allows tracking the transformations in the national narrative, stage strategy and communication effect over time.

Empirical contributions

8. A systematic political science analysis of the Bulgarian participation in the Eurovision Song Contest in the period 2007–2021 has been carried out as a case study of international cultural performance, in which individual participations are examined as forms of public communication within the European cultural environment.

5. Evaluation of the dissertation publications

The PhD student Elena Rosberg has published three texts in scientific journals, as follows:

1. Rosberg, E. (2025a). Cultural Diplomacy in the Era of Global Communications: The Example of Eurovision. *Scientific Papers of the University of National and World Economy*, Volume 4, No. 4.

2. Rosberg, E. (2025b). Cultural Diplomacy and European Identity in the Context of Political Differences: Eurovision Between the Center and the Periphery as an Asymmetric Platform. In: *Doctoral and Postdoctoral Readings in European Studies* (pp. 233–243). Sofia: Sofia University “St. Kliment Ohridski”.

3. Rosberg, E. (2025c). Forbidden Melodies: Bulgarian Collectors of Western Music and the Informal Infrastructures of Cultural Circulation in Late Socialist Bulgaria. In: *Disciplina Variabilis: Six Doctoral and Postdoctoral Readings on the Cultural Heritage “The Multifaceted Science”* (pp. 534–543). Sofia: University of Library Science and Information Technology (UNIBIT).

The three publications are entirely on the topic of the dissertation, are written in the spirit of academic writing and meet scientific and methodological standards.

6. Evaluation of the abstract

The abstract is correctly written, has a clear and reliable structure and to a very high degree reflects the content of the dissertation.

7. Critical notes, recommendations, and questions

In my role as a reviewer of the internal defense of Ms. Elena Rosberg, I took the liberty of making a number of recommendations and notes on her dissertation, including recommendations for correcting the terminology used, for the structuring and layout of the text. While reading the final version of this work, I am satisfied to note that the PhD student has implemented almost all of my remarks and recommendation.

It is often said that there is no perfect dissertation. The dissertation presented by Elena Rosberg comes closest to the perfect dissertation of all the works that I have ever reviewed.

I will ask the PhD student two questions:

1. Based on the analysis made, can she formulate recommendations how in the future to overcome the observed institutional deficits in the organization of the Bulgarian participation in the Eurovision Song Contest?

2. Do you believe that the way in which the State of Israel uses the Eurovision Song Contest to conduct cultural diplomacy and improve its image around the world complies with the regulations or, on the contrary, that it violates the regulation and some measures should be taken to prevent this from happening?

CONCLUSION

Based on the above and the qualities of the analysis in the dissertation, as well as the achieved scientific results, I ask the members of the esteemed scientific jury **to award the educational and scientific degree "doctor" to Elena Vasiliy Rosberg for her dissertation on the topic: "Eurovision as a specific platform for conducting cultural diplomacy", professional field 3.3. "Political Science", PhD program in "International Relations".**

June 10, 2026, Sofia

Signature:

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'BV' with a flourish, representing Boyko Valchev.

/Assoc. Prof. Dr. Boyko Valchev/