



СТ А Н О В И Щ Е

От: *Доц. д-р Мария Пламенова Николова, УНСС, 3.5.Организация и управление извън сферата на материалното производство (връзки с обществеността и комуникация в социалните медии).*

Относно: *дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ по научна специалност в УНСС.*

Автор на дисертационния труд: *Елена Василий Розберг*

Тема на дисертационния труд: *Евровизия като специфична платформа за провеждане на културна дипломация*

Основание за представяне на становището: участие в състава на научното жури по защита на дисертационния труд съгласно Заповед № 1270/14.05.2026 г. на Ректора на УНСС.

1. Информация за дисертанта

Елена Розберг се е обучавала по докторска програма към катедра „Международни отношения“, факултет „Международна икономика и политика“ на УНСС по научна специалност „Международни. отношения“ съгласно Заповед на Зам.-ректора по НИД на УНСС № 393/14.02.2024 г. Обучението е осъществено в *свободна* форма през периода 2024-2026 г.

2. Обща характеристика на представения дисертационен труд

Дисертационният труд на Елена Василий Розберг на тема „Евровизия като специфична платформа за провеждане на културна дипломация“ е разработен в областта на международните отношения и предлага по различен прочит на Конкурса за песен на Евровизия като специфична среда за публична, културна и музикална дипломация. Темата е актуална, тъй като поставя във фокуса на анализа един масов културен формат, който обичайно се разглежда предимно през перспективата на популярната култура, медиите или музикалната индустрия, но в случая е интерпретиран като платформа за създаване на международна видимост, символно позициониране и публично въздействие.

Елементи от съвременната международна среда са публичната разпознаваемост, културната разпознаваемост и засиленото дигитална видимост, затова в дисертацията се представят културните мегасъбития като част от функцията на културната дипломация,

като комуникационни пространства, в които държавите изграждат образи, репутация и форми на символно влияние. Особено положително следва да се оцени фактът, че Елена Розберг анализира Евровизия като институционално рамкирана, ежегодно възпроизвеждана и наднационално разпознаваема комуникационна платформа.

Трудът е структуриран в увод, пет глави, заключение, приложения и библиография. Уводът аргументира актуалността на темата и формулира обекта, предмета, целите, задачите, изследователските въпроси, хипотезата, обхвата и ограниченията на труда. Първа глава изгражда историческия и институционалния контекст на Евровизия. Втора глава систематизира теоретичната рамка чрез понятията публична дипломация, културна дипломация, музикална дипломация, мека сила, наративна дипломация, мрежова дипломация и културни мегасъбития. Трета глава представя методологическата рамка на изследването. Четвърта глава развива емпиричен анализ на българското участие в Евровизия през периода 2007-2021 г. Пета глава интегрира резултатите от експертните интервюта и извежда концептуалния модел „Присъствие - Отсъствие - Глас“.

Обект на изследването е Конкурсът за песен на Евровизия, разглеждан като устойчив транснационален комуникационен формат и като неформална, но институционално организирана платформа на публичната и културната дипломация. Предмет на изследването са политико-комуникационните механизми, чрез които Евровизия се превръща в специфична форма на публична и културна дипломация. Конкурсът не се разглежда сам по себе си като културен феномен, а като среда, в която взаимодействат институционални правила, сценични практики, медийно посредничество, публични възприятия и репутационни ефекти.

Целта на изследването е коректно формулирана и за нейното постигане са поставени задачи, свързани с анализ на публичната и културната дипломация като елементи на съвременната външнополитическа практика, разкриване на механизмите, чрез които Евровизия се утвърждава като културно мегасъбитие, изследване на динамиката център - периферия в конкурса и активното участие на публиките, както и анализ на българското участие като казус на асиметрична културна видимост. Основната теза на дисертацията е, че Евровизия представлява специфична платформа на публична и културна дипломация, в която държавни и недържавни актьори изграждат символно и комуникационно влияние върху международните публики. Елена Розберг подчертава, че дипломатическият потенциал на конкурса не се реализира автоматично и еднозначно, а зависи от съчетанието между институционална стратегия, медийна среда, сценично представяне, дигитална комуникация и публично възприемане. Така тя избягва както преувеличаването на дипломатическите ефекти на Евровизия, така и подценяването на нейната роля като среда за международно културно присъствие.

Използваната литература е цитирана коректно. Библиографията включва автори и изследвания върху публичната дипломация, културната дипломация, меката сила, международната комуникация, музиката като дипломатически ресурс, културните мегасъбития, медийната публичност и самата Евровизия като културен и политико-комуникационен феномен. Наред с чуждоезичните източници са използвани и български публикации, институционални документи и др.

3. Оценка на получените научни и научно-приложни резултати

Съществен научен резултат е концептуализирането на Евровизия не просто като телевизионен развлекателен формат, а като комуникационна система, в която държави, обществени медии, артисти, културни индустрии и публики участват в производството и интерпретацията на културни значения. Елена Розберг убедително показва, че културното представяне може да има външнополитическа значимост, дори когато не е част от класическите дипломатически канали и не произвежда непосредствени политически резултати. Най-откроимият научен принос на дисертационния труд е разработването на аналитичния модел „Присъствие - Отсъствие - Глас“. Чрез него културната дипломация се интерпретира като през публична видимост, символна дистанция и културно изразяване. Особено важна е категорията „отсъствие“, която авторката разглежда не като липса на комуникация, а като потенциално значима форма на дистанция, отказ, прекъсване или институционално мълчание.

Положителна оценка заслужава и начинът, по който Елена Розберг анализира българското участие в Евровизия в периода 2007-2021 г. като казус на асиметрична културна видимост. Чрез разглеждането на конкретни участия на България се показва, че международната разпознаваемост не е резултат единствено от институционален ресурс, а от съчетание между стратегически избор, професионална реализация, сценична концепция, медийна комуникация и благоприятен публичен контекст.

Дисертацията се основава на качествен изследователски подход, включващ теоретичен анализ, анализ на казуси, експертни дълбочинни интервюта, тематично кодиране и интерпретативен анализ. Елена Розберг аргументира избора на качествен подход с особеностите на изследвания феномен, който не може да бъде изчерпан чрез количествени показатели като точки, гласове, рейтинги или класирания. В труда е посочено, че приложената методология се организира на три равнища: теоретично-дискурсивно, емпирично-аналитично и интерпретативно-аналитично, което осигурява съпоставка между различни типове източници. Експертните дълбочинни интервюта с Йоана Левиева-Сойер и Станислав Терзиев от Българската национална телевизия, Васил Иванов в сферата на международната комуникация и PR, Eddy Anselmi от Италия / Сан Марино и Gustav Dahlander от SVT/Melodifestivalen в Швеция дават възможност Евровизия да бъде изследвана и през професионалните практики, институционалните ограничения и гладната точка на участниците, които познават конкурса отвътре.

4. Оценка на научните и научно-приложни приноси

Посочените от Елена Розберг приноси съответстват на съдържанието на дисертационния труд и произтичат от цялостната логика на изследването, от теоретичната рамка, от анализа на българския казус и от интерпретацията на експертните интервюта. Приносите могат да бъдат оценени като значими най-вече с оглед на това, че пренасят анализа на Евровизия от сферата на популярната култура към полето на международните отношения и културната дипломация. Предложеният аналитичен модел, чрез който участието, неучастието и начинът на културно изразяване се мислят като взаимосвързани елементи предлага по-нюансирано разбиране за културната дипломация и не я свежда само до атрактивно представяне, национален

брандинг или форма на публичност. Той може да бъде използван при анализа на други културни мегасъбития, международни медийни формати и стратегии за културно представяне. Като научно-приложен принос може да се оцени начинът, по който дисертацията предлага перспектива за анализ на участието в Евровизия на по-малки държави в условията на асиметрична културна видимост.

Българският казус е използван като основа за осмисляне на механизмите, чрез които ограничени институционални ресурси могат да бъдат компенсирани чрез професионална сценична реализация, стратегическа комуникация, медийна разпознаваемост и емоционално въздействащо послание. Приносен характер има и интегрирането на експертните интервюта в аналитичните части на труда. Интервютата не са използвани само като допълнителен емпиричен материал, а като средство за проверка, уточняване и обогатяване на основните изследователски наблюдения.

5. Оценка на публикациите по дисертацията

Представените публикации по дисертационния труд съответстват на тематиката на изследването и отразяват основни негови проблемни полета. Те показват фокусирана изследователска работа върху въпросите на културната дипломация, международната комуникация, значението на Евровизия като специфичен пример за културно и публично представяне. Към процедурата са представени четири публикации. Три от тях са самостоятелни, а една е в съавторство. Публикациите са реализирани в научни издания, сборници от конференции и редактирани колективни томове.

6. Оценка на автореферата

Авторефератът адекватно и пълно отразява структурата на дисертацията.

7. Критични бележки, препоръки и въпроси

Нямам критични бележки към дисертационния труд. Препоръчвам на Елена Розберг да обмисли неговото адаптиране и публикуване като книга. Бих искала да поставя един въпрос, провокиран най-вече от нейния значителен професионален опит и експертност: *победата на България в Евровизия безспорно създава силна международна видимост и позитивен медиен ефект, но при какви условия подобен успех може да надхвърли логиката на краткосрочното внимание и да се превърне в реален инструмент на културната дипломация?*

8. Заключение

Елена Розберг показва добра теоретична подготовка и умение да изследва обект, който на пръв поглед принадлежи към сферата на популярната култура, но в труда е убедително анализиран през проблематиката на международните отношения и културната дипломация. Давам категорично своята положителна оценка за дисертационния труд и убедено предлагам на уважаемото научно жури да присъди на

Елена Василий Розберг образователната и научна степен „доктор“ по научна специалност „Международни отношения“

08.06.2026 г. / София

Подпис:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Мария' (Maria).



STATEMENT

From: Assoc. Prof. Dr. Mariya Plamenova Nikolova

Institution: UNWE

Scientific Field: 3.5. Public Communications and Information Sciences (Public Relations and Social Media Communications)

Regarding: a dissertation submitted for the award of the educational and scientific degree of “Doctor” in a scientific specialty at UNWE.

Author of the dissertation: Elena Vasiliy Rozberg

Dissertation topic: Eurovision as a Specific Platform for Conducting Cultural Diplomacy

Grounds for submitting this statement: participation as a member of the scientific jury for the defense of the dissertation, pursuant to Order No. 1270/14.05.2026 of the Rector of UNWE.

1. Information about the PhD Candidate

The doctoral candidate was enrolled in the doctoral programme of the Department of International Relations, Faculty of International Economics and Politics, at UNWE, in the scientific specialty “International Relations”, pursuant to Order No. 393/14.02.2024 of the Vice-Rector for Research and International Affairs of UNWE. The doctoral studies were carried out in an independent form of study during the period 2024-2026.

2. General Overview of the Dissertation

Elena Vasiliy Rozberg’s dissertation, entitled “Eurovision as a Specific Platform for Conducting Cultural Diplomacy”, has been written in the field of international relations and offers a political science interpretation of the Eurovision Song Contest as a specific environment for public, cultural, and musical diplomacy. The topic is relevant because it places at the centre of the analysis a mass cultural format that is usually examined primarily from the perspectives of popular culture, the media, or the music industry, but which is interpreted here as a platform for generating international visibility, symbolic positioning, and public impact. Public recognisability, cultural recognisability, and enhanced digital visibility are elements of the contemporary international environment. For this reason, the dissertation presents cultural mega-events as part of the function of cultural diplomacy and as communicative spaces in which states construct images, reputation, and forms of symbolic influence. Particularly positive assessment should be given to the fact that Elena Rozberg analyses Eurovision as an

institutionally framed, annually reproduced, and supranationally recognisable communication platform.

The dissertation is structured into an introduction, five chapters, a conclusion, appendices, and a bibliography. The introduction substantiates the relevance of the topic and formulates the object, subject, aim, tasks, research questions, hypothesis, scope, and limitations of the study. Chapter One establishes the historical and institutional context of Eurovision. Chapter Two systematises the theoretical framework through the concepts of public diplomacy, cultural diplomacy, musical diplomacy, soft power, narrative diplomacy, network diplomacy, and cultural mega-events. Chapter Three presents the methodological framework of the research. Chapter Four develops an empirical analysis of Bulgaria's participation in Eurovision during the period 2007-2021. Chapter Five integrates the results of the expert interviews and derives the conceptual model "Presence - Absence - Voice".

The object of the study is the Eurovision Song Contest, examined as a sustainable transnational communication format and as an informal yet institutionally organised platform of public and cultural diplomacy. The subject of the study is the political and communication mechanisms through which Eurovision becomes a specific form of public and cultural diplomacy. The contest is not examined as a cultural phenomenon in itself, but rather as an environment in which institutional rules, stage practices, media mediation, public perceptions, and reputational effects interact.

The aim of the study is properly formulated, and its achievement is supported by tasks related to the analysis of public and cultural diplomacy as elements of contemporary foreign-policy practice; the identification of the mechanisms through which Eurovision has established itself as a cultural mega-event; the examination of centre-periphery dynamics within the contest and the active participation of audiences; and the analysis of Bulgaria's participation as a case of asymmetrical cultural visibility. The main thesis of the dissertation is that Eurovision constitutes a specific platform of public and cultural diplomacy in which state and non-state actors build symbolic and communicative influence over international audiences. This thesis is developed consistently throughout the work. Elena Rozberg emphasises that the diplomatic potential of the contest is not realised automatically or unequivocally, but depends on the combination of institutional strategy, media environment, stage performance, digital communication, and public perception. In this way, she avoids both exaggerating the diplomatic effects of Eurovision and underestimating its role as an environment for international cultural presence.

The literature used is cited correctly. The bibliography includes authors and studies on public diplomacy, cultural diplomacy, soft power, international communication, music as a diplomatic resource, cultural mega-events, media publicity, and Eurovision itself as a cultural and political-communication phenomenon. Alongside foreign-language sources, Bulgarian publications, institutional documents, online sources, and other materials have also been used.

3. Evaluation of Scientific and Applied Results

A significant scholarly result is the conceptualisation of Eurovision not merely as a televised entertainment format, but as a communication system in which states, public media, artists, cultural industries, and audiences participate in the production and interpretation of cultural meanings. This approach makes it possible to include the contest in the political science

analysis of contemporary forms of international influence. The author convincingly demonstrates that cultural representation can have foreign-policy significance, even when it is not part of classical diplomatic channels and does not produce immediate political outcomes.

The most notable scholarly contribution of the dissertation is the development of the analytical model “Presence - Absence - Voice”. Through this model, cultural diplomacy is interpreted through the dimensions of public visibility, symbolic distance, and cultural expression. Particularly important is the category of “absence”, which the author examines not as a lack of communication, but as a potentially significant form of distance, refusal, interruption, or institutional silence.

The author’s analysis of Bulgaria’s participation in Eurovision during the period 2007-2021 as a case of asymmetrical cultural visibility also deserves positive assessment. By examining specific Bulgarian entries, the dissertation shows that international recognisability is not solely the result of institutional resources, but of a combination of strategic choice, professional execution, stage concept, media communication, and a favourable public context.

The dissertation is based on a qualitative research approach, including theoretical analysis, case-study analysis, expert in-depth interviews, thematic coding, and interpretative analysis. Elena Rozberg justifies the choice of a qualitative approach by reference to the specific nature of the phenomenon under study, which cannot be fully captured through quantitative indicators such as points, votes, ratings, or rankings. The dissertation states that the applied methodology is organised on three levels: theoretical-discursive, empirical-analytical, and interpretative-analytical, which ensures comparison between different types of sources. The expert in-depth interviews make it possible to examine Eurovision through professional practices, institutional constraints, and the viewpoints of participants who know the contest from within.

4. Evaluation of Scientific and Applied Contributions

The contributions identified by Elena Rozberg correspond to the content of the dissertation and arise from the overall logic of the study, its theoretical framework, the analysis of the Bulgarian case, and the interpretation of the expert interviews. These contributions may be assessed as significant, above all because they shift the analysis of Eurovision from the sphere of popular culture to the field of international relations and cultural diplomacy.

The proposed analytical model, through which participation, non-participation, and modes of cultural expression are conceptualised as interrelated elements, offers a more nuanced understanding of cultural diplomacy and does not reduce it merely to attractive presentation, national branding, or a form of publicity. It may be applied to the analysis of other cultural mega-events, international media formats, and strategies of cultural representation. The dissertation’s perspective on the participation of smaller states in Eurovision under conditions of asymmetrical cultural visibility may also be regarded as a scholarly and applied contribution.

The Bulgarian case is used as a basis for understanding the mechanisms through which limited institutional resources can be compensated for by professional stage execution, strategic communication, media recognisability, and an emotionally impactful message. The integration of the expert interviews into the analytical sections of the dissertation is also

contributory. The interviews are not used merely as additional empirical material, but as a means of verifying, clarifying, and enriching the main research observations.

5. Evaluation of Publications Related to the Dissertation

The articles submitted in connection with the dissertation correspond to the topic of the study and reflect its main areas of inquiry. They demonstrate focused research on issues of cultural diplomacy, European identity, international communication, and the significance of Eurovision as a specific example of cultural and public representation. Four articles have been submitted for the procedure. Three are single-authored, and one is co-authored. The publications have appeared in scholarly journals, conference proceedings, and edited collective volumes.

6. Evaluation of the Abstract

The abstract adequately and comprehensively reflects the structure of the dissertation. It clearly presents the research design, the main analytical approaches, the methodological framework, the empirical findings, and the contributions of the study.

7. Critical Remarks, Recommendations, and Questions

I have no critical remarks regarding the dissertation. I recommend that Elena Rozberg consider adapting it for publication as a book. I would like to raise one question, prompted above all by her significant professional experience and expertise: *a Bulgarian victory in Eurovision would undoubtedly generate strong international visibility and a positive media effect, but under what conditions could such success go beyond short-term attention and become a genuine instrument of cultural diplomacy?*

8. Conclusion

Elena Rozberg demonstrates sound theoretical preparation and the ability to examine a subject which, at first glance, belongs to the sphere of popular culture, but which is convincingly analysed in the dissertation through the lens of international relations and cultural diplomacy. I give my positive assessment of the dissertation and confidently propose that the esteemed scientific jury award Elena Vasilij Rozberg the educational and scientific degree of “Doctor” in the scientific specialty “International Relations”.

08.06.2026
Sofia

Signature:

