



УНИВЕРСИТЕТ ЗА НАЦИОНАЛНО И СВЕТОВНО СТОПАНСТВО

С Т А Н О В И Щ Е

От: Доц. Д-р Екатерина Любенова Маркова
Институт по философия и социология при Българска академия на науките
Научна специалност „Социология“

Относно: дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен **„доктор“** по професионално направление 3.3. Политически науки в УНСС.

Автор на дисертационния труд: Елена Василий Розберг
Тема на дисертационния труд: Евровизия като специфична платформа за провеждане на културна дипломация

Основание за представяне на становището: участие в състава на научното жури по защита на дисертационния труд съгласно Заповед №1270/14.05.2026 г. на Ректора на УНСС.

1. Информация за дисертанта

Елена Розберг се е обучавала по докторска програма Международни отношения към катедра Международни отношения, факултет Международна икономика и политика на УНСС по професионално направление 3.3. Политически науки съгласно Заповед на Ректора на УНСС №393/14.02.2024 г. Обучението е осъществено в самостоятелна форма през периода 30.01.2024 г. до 05.05.2026 г.

2. Обща характеристика на представения дисертационен труд

Дисертационният труд на Елена Розберг е с общ обем от 244 страници, от които 207 стр. основен текст и включва увод, пет глави, заключение, приложения и използвана литература. Структурата е логически последователна и съответства на изискванията за научно изследване в областта на международните отношения.

Дисертационното изследване разглежда сравнително слабо

разработен в българската политологична литература проблем - ролята на културните мегасъбития като инструмент на публичната и културната дипломация. Темата придобива допълнителна актуалност и в контекста на първата победа на България в Евровизия през 2026 г.

Целта на дисертационното изследване е насочена към анализ на Евровизия като платформа на публичната и културната дипломация, чрез която държавите изграждат международна видимост и символно влияние. Поставените задачи са логически обвързани с целта и обхващат както теоретичните аспекти на публичната и културната дипломация, така и механизмите, чрез които конкурсът функционира като културно мегасъбитие с международно политическо значение.

Обектът и предметът на изследването са ясно дефинирани. Основната изследователска хипотеза е аргументирана убедително и защитава разбирането за Евровизия като специфична платформа за символно и комуникационно влияние върху международните публики, допълваща традиционните форми на външнополитическо действие.

Библиографията включва 86 чуждоезични и 7 български научни източника, публикации на докторантката и специализирани институционални ресурси, свързани с Евровизия и с дейността на Европейския съюз за радио и телевизия, което показва много добро познаване на научната литература по изследваната проблематика.

3. Оценка на получените научни и научно-приложни резултати

Дисертационният труд постига значими научни резултати чрез концептуализирането на Евровизия като специфична платформа на публичната и културната дипломация. Изследването убедително показва, че конкурсът следва да се разглежда не само като музикално и медийно събитие, а като транснационална комуникационна среда, в която се формират международна видимост, символно влияние и публична разпознаваемост.

Използваната методология е избрана оптимално спрямо изследователската цел и задачи и предмета на изследване. Приложеният качествен изследователски дизайн, съчетаващ теоретичен анализ, казусен подход, тематично кодиране и експертни дълбочинни интервюта, позволява задълбочено интерпретиране на връзката между културното представяне, международната видимост и комуникационното влияние.

Сред основните резултати следва да се открият разработеният аналитичен модел „Присъствие - Отсъствие - Глас“ и интерпретацията на Евровизия като хибридна дипломатическа екосистема, в която държави,

обществени медии, артисти и публики участват в процеси на символно и културно взаимодействие.

Ключов научно-приложен резултат е анализът на българското участие в периода 2007–2021 г. като пример за асиметрична културна видимост, чрез който се анализират възможностите на културната дипломация в условията на ограничен институционален ресурс. Този анализ придобива допълнителна актуалност след първата победа на България в Евровизия през 2026 г., в контекста на потенциалните ефекти - засилена международна разпознаваемост, репутационен капитал и повишен международен интерес към България.

Поставените цел и задачи са изпълнени убедително, а дисертационният труд предлага научно аргументирана интерпретация на Евровизия като специфична платформа с външнополитическо и културно дипломатическо значение.

4. Оценка на научните и научно-приложни приноси

Докторантката Елена Розберг коректно, ясно и точно обобщава научните приноси на дисертационния труд, посочени в автореферата (с. 47-48). Сред тях бих отличила като основен теоретичен принос разработването на аналитичния модел „Присъствие - Отсъствие - Глас“, чрез който културната дипломация се интерпретира като динамична система на публична видимост, символно присъствие и комуникационно влияние. Моделът представлява оригинална концептуализация на механизмите, чрез които културното представяне придобива външнополитическа значимост. Към теоретичните приноси на дисертационното изследване високо оценявам разработената концепция за музиката като емоционална инфраструктура на културната дипломация, чрез която музикалното изпълнение е посредник на доверие, идентичност и международна разпознаваемост. С голям приносен характер е разглеждането на Евровизия като хибридна дипломатическа екосистема, в която взаимодействат държави, обществени медии, артисти, културни индустрии и публики в рамките на транснационална комуникационна среда, с което се обогатява политологичния анализ на културната дипломация. Методологически и научно-приложен принос представлява съчетаването на качествен изследователски дизайн с богат емпиричен анализ на българското участие в Евровизия през периода 2007–2021 г., чрез който се очертават механизмите на културно позициониране и международна разпознаваемост на България в условията на асиметрична комуникационна среда.

5. Оценка на публикациите по дисертацията

По темата на дисертационния труд са представени три публикации от 2025 г. Две от тях са пряко свързани с основната проблематика на дисертацията, а третата публикация разширява изследователския контекст към културната циркулация и неформалните културни инфраструктури в България през късния социализъм. Публикациите показват задълбочен научен интерес към темата и отразяват съществени аспекти от дисертационното изследване и изпълняват изискванията за публичност на резултатите по дисертационния труд.

6. Оценка на автореферата

Авторефератът е с общ обем от 53 страници е изготвен в съответствие с изискванията и коректно отразява структурата, основните тези, методологическата рамка, обхват и ограничения, както и резултатите и научните приноси на дисертационния труд.

Авторефератът отговаря на изискванията за структура и съдържание, като коректно представя общата характеристика на дисертационния труд, структура и синтезирано изложение на дисертационния труд, справка за научните приноси на дисертацията и публикации по темата на дисертацията.

7. Критични бележки, препоръки и въпроси

Дисертационният труд разкрива значителен потенциал за бъдещо развитие на изследванията в областта на публичната и културната дипломатия. Особено перспективно би било разширяването на сравнителния анализ към други държави и мегасъбития, както и проследяването на ролята на дигиталната комуникационна среда за изграждането на международна видимост и символно влияние. Препоръчвам Елена Розберг да публикува дисертационното изследване като монография на английски език и се надявам това да стане в академичното издателство на УНСС.

Разработеният аналитичен модел „Присъствие - Отсъствие - Глас“ притежава значителен потенциал за по-нататъшно теоретично и емпирично приложение в по-широк международен контекст.

Към Елена Розберг бих поставила следния въпрос: Как победата на България в Евровизия през 2026 г. променя възможностите за политологичен анализ на конкурса като инструмент на културната дипломатия и как резултатите от дисертационното изследване могат да бъдат операционализирани в този нов контекст?

8. Заключение

Предложеният за рецензиране дисертационен труд на Елена Василий Розберг е разработен в съответствие с нормативните изисквания за присъждане на образователната и научна степен „доктор“, отразени в Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и на Правилника за организацията и провеждането на конкурси за придобиване на научни степени и за заемане на академични длъжности в УНСС.

Всичко гореизложено ми дава основание убедено да предложи на уважаемите членове на научното жури **да присъдят** образователната и научна степен „доктор“ по научна специалност Международни отношения, в професионално направление 3.3. „Политически науки“ на Елена Василий Розберг.

26 май 2026 г., гр. София

Подпис:



UNIVERSITY OF NATIONAL AND WORLD ECONOMY

OPINION

From: Assoc. Prof. Ekaterina Lyubenova Markova, PhD
Institute of Philosophy and Sociology at the Bulgarian Academy of Sciences
Scientific Specialty „Sociology“

Regarding: Dissertation for the award of the educational and scientific degree "Doctor" in professional specialty 3.3. Political Sciences in UNWE.

Author of dissertation: Elena Vasiliy Rozberg
Dissertation title: The Eurovision Song Contest as a Specific Platform for Cultural Diplomacy

Basis for the opinion: participation as a member of the scientific jury for the public defence of the dissertation thesis in accordance with Order No. 1270/14.05.2026 of the Rector of UNWE

1. Information about the Doctoral Candidate

Elena Rozberg was enrolled in the doctoral programme in International Relations at the Department of International Relations, Faculty of International Economics and Politics, University of National and World Economy (UNWE), within the professional field 3.3 Political Science, pursuant to Order No. 393/14.02.2024 of the Rector of UNWE. The doctoral training was conducted in an independent form during the period from 30 January 2024 to 5 May 2026.

2. General Characteristics of the Submitted Dissertation Thesis

Elena Rozberg's dissertation thesis has a total length of 244 pages, including 207 pages of main text, and consists of an introduction, five chapters, a conclusion, appendices, and a bibliography. The structure is logically coherent and complies with the requirements for academic research in the field of international relations.

The dissertation addresses a comparatively underexplored issue in

Bulgarian political science literature - the role of cultural mega-events as instruments of public and cultural diplomacy. The topic has gained additional relevance in the context of Bulgaria's first victory in the Eurovision Song Contest in 2026.

The aim of the study is to analyse Eurovision as a platform of public and cultural diplomacy through which states construct international visibility and symbolic influence. The research tasks are logically connected to the stated aim and encompass both the theoretical dimensions of public and cultural diplomacy and the mechanisms through which the contest functions as a cultural mega-event with international political significance.

The object and subject of the research are clearly defined. The central research hypothesis is convincingly argued and advances the understanding of Eurovision as a specific platform of symbolic and communicative influence upon international audiences, complementing traditional forms of foreign policy action.

The bibliography includes 86 foreign-language and 7 Bulgarian academic sources, publications by the doctoral candidate, and specialised institutional resources related to Eurovision and the activities of the European Broadcasting Union. This demonstrates a very good command of the academic literature relevant to the research topic.

3. Evaluation of the Scientific and Scientific-Applied Results

The dissertation thesis achieves significant scientific results through the conceptualisation of Eurovision as a specific platform of public and cultural diplomacy. The study convincingly demonstrates that the contest should be understood not merely as a musical and media event, but as a transnational communicative environment in which international visibility, symbolic influence, and public recognition are constructed.

The methodology has been selected appropriately in relation to the research aim, objectives, and subject of the study. The applied qualitative research design, combining theoretical analysis, a case-study approach, thematic coding, and expert in-depth interviews, enables an in-depth interpretation of the relationship between cultural representation, international visibility, and communicative influence.

Among the principal results of the dissertation are the development of the analytical model "Presence - Absence - Voice" (PAV) and the interpretation of Eurovision as a hybrid diplomatic ecosystem in which states, public broadcasters, artists, and audiences participate in processes of symbolic and cultural interaction.

A key scientific-applied result is the analysis of Bulgaria's participation in the period 2007-2021 as an example of asymmetric cultural visibility, through which the possibilities of cultural diplomacy under conditions of limited institutional resources are examined. This analysis acquires additional relevance following Bulgaria's first victory in the Eurovision Song Contest in 2026, particularly in the context of its potential effects - enhanced international recognition, reputational capital, and increased international interest in Bulgaria.

The stated aim and research objectives have been convincingly fulfilled, and the dissertation thesis offers a scientifically grounded interpretation of Eurovision as a specific platform with foreign policy and cultural-diplomatic significance.

4. Evaluation of the Scientific and Scientific-Applied Contributions

The doctoral candidate, Elena Rozberg, provides a correct, clear, and accurate summary of the scientific contributions of the dissertation thesis as presented in the abstract. As the principal theoretical contribution, I would highlight the development of the analytical model "Presence – Absence – Voice", through which cultural diplomacy is interpreted as a dynamic system of public visibility, symbolic presence, and communicative influence. The model represents an original conceptualisation of the mechanisms through which cultural representation acquires foreign policy significance.

Among the theoretical contributions of the dissertation, I also include the developed concept of music as an emotional infrastructure of cultural diplomacy, whereby musical performance is interpreted as a mediator of trust, identity, and international recognition. Another substantial contribution is the interpretation of Eurovision as a hybrid diplomatic ecosystem in which states, public broadcasters, artists, cultural industries, and audiences interact within a transnational communicative environment. In this way, the dissertation enriches the political science analysis of cultural diplomacy.

A methodological and scientific-applied contribution is the combination of a qualitative research design with a rich empirical analysis of Bulgaria's participation in Eurovision during the period 2007–2021, through which the mechanisms of cultural positioning and international recognition of Bulgaria within an asymmetric communicative environment are identified.

5. Evaluation of the publications related to the dissertation

Three publications from 2025 have been presented on the topic of the dissertation thesis. Two of them are directly related to the main research problem addressed in the dissertation, while the third publication expands the

research context towards cultural circulation and informal cultural infrastructures in Bulgaria during late socialism. The publications demonstrate an in-depth scholarly interest in the topic, reflect essential aspects of the dissertation research, and fulfil the requirements concerning the public dissemination of the dissertation results.

6. Evaluation of the abstract

The abstract has a total length of 53 pages and has been prepared in accordance with the formal requirements. It accurately reflects the structure, principal theses, methodological framework, scope and limitations, as well as the results and scientific contributions of the dissertation thesis.

The abstract complies with the requirements regarding structure and content by correctly presenting the general characteristics of the dissertation thesis, its structure and synthesised presentation, a summary of the scientific contributions, and the publications related to the dissertation topic.

7. Critical notes, recommendations and questions

The dissertation thesis reveals significant potential for the further development of research in the field of public and cultural diplomacy. Particularly promising would be the expansion of the comparative analysis to other countries and cultural mega-events, as well as further exploration of the role of the digital communication environment in the construction of international visibility and symbolic influence.

I recommend that Elena Rozberg publish her dissertation as a monograph in English, and I hope this will be done through the academic press of the University of National and World Economy.

The developed analytical model “Presence - Absence - Voice” possesses considerable potential for further theoretical and empirical application within a broader international context.

I would like to address the following question to Elena Rozberg: How does Bulgaria’s victory in the Eurovision Song Contest in 2026 alter the possibilities for political science analysis of the contest as an instrument of cultural diplomacy, and in what way could the results of the dissertation research be operationalised within this new context?

8. Conclusion

The dissertation thesis submitted for review by Elena Vasiliy Rozberg has been prepared in accordance with the regulatory requirements for the award of the educational and scientific degree “Doctor”, as stipulated in the Academic Staff Development Act of the Republic of Bulgaria, the Regulations for the

Implementation of the Academic Staff Development Act, and the Regulations for the Organisation and Conduct of Procedures for the Acquisition of Scientific Degrees and the Occupation of Academic Positions at the University of National and World Economy (UNWE).

All of the above provides sufficient grounds for me to confidently recommend to the esteemed members of the scientific jury that the educational and scientific degree “Doctor” in the scientific field of International Relations, within the professional field 3.3 Political Science, **be awarded** to Elena Vasiliiy Rozberg.

26 May 2026, Sofia

Signature: