



СТ А Н О В И Щ Е

От: *доц. дпн Калоян Димитров Симеонов*
Катедра „Европеистика“, Философски факултет,
Софийски университет „Св. Климент Охридски“

Относно: дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен **„доктор“** по научна специалност в УНСС

Автор на дисертационния труд: *Елена Василий Розберг*
Тема на дисертационния труд: *Еurovision като специфична платформа за провеждане на културна дипломация*

Основание за представяне на становището: участие в състава на научното жури по защита на дисертационния труд съгласно Заповед № 1270/14.05.2026 г. на Ректора на УНСС.

1. Информация за дисертанта

Дисертантът се е обучавал по докторска програма към катедра „Международни отношения“, Факултет „Международна икономика и политика“ на УНСС по научна специалност съгласно Заповед на ректора на УНСС № 393 от 14.02.2024 г. Обучението е осъществено в самостоятелна (свободна) форма на обучение през периода 2024-2026 г. Преди това докторантът е завършил магистърска степен по Културни връзки и геополитика на Европейския съюз“, Софийски университет „Св. Климент Охридски“. Бакалавърската степен е придобита в Университета по библиотекознание и информационни технологии

2. Обща характеристика на представения дисертационен труд

Дисертационният труд е с общ обем от 244 страници, от които 207 страници основен текст, и включва увод, пет основни глави, заключение, библиография и приложения. Библиографията включва над 110 научни

източника на български и чуждестранни автори, както и институционални и онлайн източници, свързани с Конкурса за песен на Евровизия и с дейността на Европейския съюз за радио и телевизия.

Дисертационният труд е структуриран по един много добър, академичен и последователен начин. Това дава възможност ясно да се проследи изследването, което е направил автора, както и да се оценят задълбочено всички резултати и постигнати цели.

За актуалността на темата към днешната дата е в някаква степен излишно да се говори. Авторът не само е направил изключително актуално изследване през последните години, но явно е успял да изпревари своето време при писането на дисертационния труд. Самият факт, че защитата ще се проведе само няколко седмици след като България за първи път спечели и то толкова убедително конкурса за Евровизия е достатъчен аргумент за това.

Малко са докторантите, за които можем да кажем, че със своето изследване са успели да изпреварят своето време. Елена Розберг, обаче, е именно един от тях и го е направила по един безспорен начин. Защото изводите и резултатите, до които тя е достигнала за българското участие за периода 2007-2021 г. се потвърждават и с последното печелившо участие на страната в конкурса.

Становището ми е, че авторът по един наистина много убедителен и безспорен начин е доказал своята изследователска хипотеза, че конкурсът за песен на Евровизия представлява специфична платформа на публична и културна дипломация, в рамките на която държавни и недържавни актьори изграждат символно и комуникационно влияние върху международните публики, допълвайки традиционните форми на външнополитическо действие. Това е направено както посредством задълбочения анализ на различни източници, така и с провеждането на експертни и дълбочинни интервюта и с изследването на един много конкретен пример, какъвто е случаят с България.

3. Оценка на получените научни и научно-приложни резултати

Представеното изследване постига по един много убедителен начин съответните научни и научно-приложни резултати, като само част от тях са описани в настоящото становище. Методологията на изследването е също много добре подбрана. Изследването се основава на качествен изследователски дизайн, съчетаващ теоретичен анализ, казусен подход и дълбочинни експертни интервюта.

Изследването постига всички заложи цели и задачи, като тук ще отбележа само някои от тях. То демонстрира по един безспорен начин, че конкурсът за песен на Евровизия е създаден и умело функционира като специфична транснационална комуникационна инфраструктура, в рамките на която културната дипломация се реализира чрез медийно посредничество, сценично представяне и масова комуникация. Емпиричният анализ на българското участие в конкурса в периода 2007–2021 г. демонстрира, че участието на държава с по-малки възможности в рамките на европейското комуникационно пространство също може да участва успешно в подобна транснационална платформа, като генерира значими символни и репутационни ефекти.

Следва да се подчертае, че до този извод авторът е стигнал преди безпрецедентното спечелване от България на първото място в конкурса през 2026 г., сякаш авторът е успял да предрече и прогнозира един още по-силен резултат за страната. Авторът умело се е аргументирал, че успешните български участия в периода 2007-2021 г. демонстрират, че стратегическата комбинация от музикална продукция, сценична естетика и комуникационна стратегия може да създаде устойчива международна видимост и да засили културната разпознаваемост на България.

Анализът в рамките на изследването и събраните емпирични данни демонстрират по ясен начин, че културната дипломация в контекста на Евровизия успява да се реализира като една подходяща форма на разпределено въздействие, в което участват множество актьори извън традиционните институции на външната политика.

4. Оценка на научните и научно-приложни приноси

Приемам напълно постигнатите от докторанта научни и научно-приложни приноси. От автора са посочени общо десет приноси в автореферата, което показва и задълбочеността и научния характер на изследването. Те са групирани в три направления – теоретични, методологични и емпирични приноси.

Обемът на настоящото становище не позволява да се обърне внимание на всички приноси, затова ще си позволя да отбележа само няколко от тях, които ми направиха най-силно впечатление. От особен интерес е разработването на аналитичният модел „Присъствие – Отсъствие – Глас“, чрез който културната дипломация се интерпретира като динамична система на публична видимост, дистанция и културно представяне. Засилен интерес представлява и анализирането на Евровизия като хибридна дипломатическа система.

Важни научни приноси са също провеждането на експертни и дълбочинни интервюта, от една страна в единна аналитична система за изследване на Евровизия като политико-комуникационен феномен, а от друга – като предоставяне на вътрешнопрофесионална перспектива към функционирането на конкурса като платформа на културна комуникация и международна видимост. Изследването има важен научен принос и от гледна точка на сравнителния анализ на българските участия в Евровизия в периода 2007–2021 г. Този анализ може много интересно да се съчетае в бъдещо изследване с последното участие на България, в който тя спечели първото място. Останалите емпирични приноси са също с много висока стойност.

5. Оценка на публикациите по дисертацията

Публикациите на докторанта са напълно по темата на дисертационното изследване и са актуални. Едната от публикациите е в престижното издание „Научни трудове“ на УНСС. Посочена е и публикация от Докторантски и постдокторантски четения по европеистика в СУ „Св. Климент Охридски“, както и от участие в шести докторантски и постдокторантски четения за културното наследство „Многоликата наука“ в Университета по библиотекознание и информационни технологии.

Бих желал да споделя, че докторантът дори не е посочил всички актуални и много тематични публикации по темата. Пример за това е публикацията „Културна дипломация и европейска идентичност в контекста на политически различия: Евровизия между центъра и периферията като асиметрична платформа“, която е направена в края на 2025 г. след десетата съвместна докторантска конференция на Катедра „Европеистика“, „Политология“ и „Публична администрация“ на Философски факултет на Софийски университет „Св. Климент Охридски“.

6. Оценка на автореферата

Нямам бележки по отношение на автореферата, който отговаря на всички необходими изисквания не само по форма, но и по съдържание. Авторефератът съдържа всички нужни реквизити, като по един много успешен начин предава в по-съкратена форма основните цели и задачи на дисертационния труд, най-важните елементи от изследването и направените изводи.

7. Критични бележки, препоръки и въпроси

Нямам критични бележки към дисертационния труд, който е написан много професионално и академично. Искам да отправя единствено два въпроса за публичната защита и да направя две препоръки. Двата въпроса са:

1. В задълбочените анализи, а и в социалните мрежи се изтъква обстоятелството, че при спечелването на конкурса на Евровизия от България важен фактор е, че зад песента стои международен екип, в който има сериозно българско, но и много добре подбрано международно участие. Възможно ли е след опитът, който вече имаме, в близко бъдеще да имаме призово място на конкурса, което е подготвено само от български екип? А не е ли по-добре да се придържаме към печелившата формула и винаги да имаме добре подбрано международно участие в екипа?

2. Ако Вие днес бяхте министър на културата на България, какво бихте направили, за да може страната да се възползва от спечелването на Евровизия и да подобри своята културна дипломация?

Препоръките ми към докторанта са да публикува дисертационното изследване, като това може да стане и с настоящия текст, без да се актуализира последното участие на България в конкурса Евровизия, на което България спечели първото място. Втората ми препоръка е авторът да продължи да изследва темата, която е наистина много актуална. Препоръчвам след провеждането на следващия конкурс през 2027 г. да се направи примерно изследване на това дали и как България е успяла да подобри своята културна дипломация, възползвайки се от спечелването за първи път на конкурса през 2026 г., както и дали е използвала домакинството през 2027 г., за да подобри своя имидж и да разпространи повече информация за културните си традиции и ценности.

8. Заключение

В заключение, базирано на безспорните качества на представения дисертационен труд, искам убедено да изразя **своето положително становище** за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ на Елена Василий Розберг в професионално направление 3.3. „Политически науки“.

Дата: 23 май 2026 г., гр. София

Подпис: Kaloyan
Simeonov

Digitally signed by
Kaloyan Simeonov
Date: 2026.05.23 10:50:41
+03'00'



OPINION

From: *Assoc. Prof. Kaloyan Dimitrov Simeonov*
Department of European Studies, Faculty of Philosophy,
Sofia University "St. Kliment Ohridski"

Re: dissertation for awarding the educational and scientific degree
"doctor" in a scientific specialty at the UNWE

Author of the dissertation: Elena Rozberg
Title of the dissertation: *Eurovision as a specific platform for*
conducting cultural diplomacy

Reason for submitting the opinion: participation in the scientific jury for the defense of the dissertation according to Order No. 1270/14.05.2026 of the Rector of the UNWE.

1. Information about the dissertation candidate

The doctoral candidate studied under the doctoral program at the Department of International Relations, Faculty of International Economics and Politics of the UNWE in a scientific specialty in accordance with the Order of the Rector of the UNWE No. 393 of 14.02.2024. The training was carried out in an independent (free) form of study during the period 2024-2026. Previously, the doctoral candidate completed a master's degree in Cultural Relations and Geopolitics of the European Union, Sofia University "St. Kliment Ohridski". The bachelor's degree was acquired at the University of Library Science and Information Technologies.

2. General characteristics of the presented dissertation work

The dissertation has a total volume of 244 pages, of which 207 pages are main text, and includes an introduction, five main chapters, a conclusion, a

bibliography and appendices. The bibliography includes over 110 scientific sources by Bulgarian and foreign authors, as well as institutional and online sources related to the Eurovision Song Contest and the activities of the European Broadcasting Union.

The dissertation is structured in a very good, academic and consistent manner. This allows one to clearly follow the research the author has done, as well as to thoroughly evaluate all the results and goals achieved.

It is unnecessary to talk about the relevance of the topic today. The author has not only done extremely relevant research in recent years, but has clearly managed to be ahead of his time in writing the dissertation. The very fact that the defense will take place just a few weeks after Bulgaria won the Eurovision Song Contest for the first time, and so convincingly, is a sufficient argument for this.

There are few doctoral students about whom we can say that they managed to be ahead of their time with their research. Elena Rozberg, however, is one of them and she did it in an indisputable way. Because the conclusions and results she reached for the Bulgarian participation for the period 2007-2021 are confirmed by the country's latest winning participation in the competition.

My opinion is that the author has proven his research hypothesis in a very convincing and indisputable way, that the Eurovision Song Contest represents a specific platform of public and cultural diplomacy, within which state and non-state actors build symbolic and communicative influence on international audiences, complementing traditional forms of foreign policy action. This has been done both through the in-depth analysis of various sources, as well as by conducting expert and in-depth interviews and by studying a very specific example, which is the case of Bulgaria.

3. Evaluation of the obtained scientific and applied scientific results

The presented study achieves the relevant scientific and applied scientific results in a very convincing way, only some of which are described in this opinion. The methodology of the study is also very well chosen. The study is based on a qualitative research design, combining theoretical analysis, a case study approach and in-depth expert interviews.

The study achieves all the set goals and objectives. It demonstrates in an indisputable way that the Eurovision Song Contest has been created and skillfully functions as a specific transnational communication infrastructure, within which cultural diplomacy is realised through media mediation, stage performance and mass communication. The empirical analysis of the Bulgarian participation in the contest in the period 2007–2021 demonstrates that the

participation of a country with fewer opportunities within the European communication space can also be successful in such a transnational platform, generating significant symbolic and reputational effects.

It should be emphasised that the author came to this conclusion before Bulgaria's unprecedented first place win in the 2026 contest, as if the author had managed to predict and forecast an even stronger result for the country. The author has skillfully argued that Bulgaria's successful participations in the period 2007-2021 demonstrate that the strategic combination of musical production, stage aesthetics and communication strategy can create sustainable international visibility and enhance Bulgaria's cultural recognition.

The analysis within the study and the collected empirical data clearly demonstrate that cultural diplomacy in the context of Eurovision succeeds in being realised as an appropriate form of distributed impact, in which multiple actors outside the traditional institutions of foreign policy participate.

4. Evaluation of scientific and applied scientific contributions

I fully accept the scientific and applied scientific contributions made by the doctoral student. The author has listed a total of ten contributions in the abstract, which also shows the depth and scientific nature of the research. They are grouped into three areas – theoretical, methodological and empirical contributions.

The scope of this opinion does not allow for the consideration of all the contributions, so I will take the liberty of mentioning only a few of them that made the strongest impression on me. Of particular interest is the development of the analytical model “Presence – Absence – Voice”, through which cultural diplomacy is interpreted as a dynamic system of public visibility, distance and cultural performance. Of particular interest is the analysis of Eurovision as a hybrid diplomatic system.

Important scientific contributions are also the conduct of expert and in-depth interviews, on the one hand in a unified analytical system for studying Eurovision as a political-communication phenomenon, and on the other hand – as providing an intra-professional perspective on the functioning of the contest as a platform for cultural communication and international visibility. The study also has an important scientific contribution from the point of view of the comparative analysis of Bulgarian participations in Eurovision in the period 2007–2021. This analysis can be very interestingly combined in a future study with Bulgaria's last participation, in which it won first place. The remaining empirical contributions are also of very high value.

5. Evaluation of the publications on the dissertation

The publications of the doctoral student are completely on the topic of the dissertation research and are up-to-date. One of the publications is in the prestigious publication "Scientific Papers" of the UNWE. A publication from doctoral and postdoctoral readings in European Studies at the Sofia University "St. Kliment Ohridski" is also mentioned, as well as from participation in the sixth doctoral and postdoctoral readings on cultural heritage "Many Faces of Science" at the University of Library Science and Information Technologies.

I would like to share that the doctoral student did not even list all the current and very thematic publications on the topic. An example of this is the publication "Cultural Diplomacy and European Identity in the Context of Political Differences: Eurovision between the Center and the Periphery as an Asymmetric Platform", which was made at the end of 2025 after the tenth joint doctoral conference of the Department of European Studies, Political Science and Public Administration of the Faculty of Philosophy of Sofia University "St. Kliment Ohridski".

6. Evaluation of the abstract

I have no comments regarding the abstract, which meets all the necessary requirements not only in form but also in content. The abstract contains all the necessary details, and in a very successful way conveys in a more concise form the main goals and objectives of the dissertation work, the most important elements of the research and the conclusions drawn.

7. Critical remarks, recommendations and questions

I have no critical remarks on the dissertation, which is written very professionally and academically. I would like to ask only two questions about the public defense and make two recommendations. The two questions are:

1. In-depth analyses, as well as on social networks, it is emphasised that an important factor in Bulgaria winning the Eurovision Song Contest is that behind the song is an international team, in which there is a serious Bulgarian, but also very well-selected international participation. Is it possible, after the experience we already have, that in the near future we will have a prize-winning place in the contest, which is prepared only by a Bulgarian team? And isn't it better to stick to the winning formula and always have well-selected international participation in the team?

2. If you were the Minister of Culture of Bulgaria today, what would you do so that the country could benefit from winning Eurovision and improve its cultural diplomacy?

My recommendations to the doctoral student are to publish the dissertation research, which can be done with the present text, without updating Bulgaria's last participation in the Eurovision Song Contest, in which Bulgaria won first place. My second recommendation is that the author continue to research the topic, which is indeed very relevant. I recommend that after the next contest in 2027, a sample study be conducted on whether and how Bulgaria has managed to improve its cultural diplomacy, taking advantage of winning the contest for the first time in 2026, as well as whether it has used hosting in 2027 to improve its image and spread more information about its cultural traditions and values.

8. Conclusion

In conclusion, based on the undisputed qualities of the presented dissertation, I would like to express my positive opinion with conviction on awarding the educational and scientific degree "Doctor" to Elena Rozberg in the professional field 3.3. "Political Science".

Date: May 23, 2026, Sofia

Signature: Kaloyan
Simeonov

Digitally signed by
Kaloyan Simeonov
Date: 2026.05.23
10:51:47 +03'00'